

1963 besuchte der Typograf und Verleger Hansjörg Mayer den in Island lebenden Dieter Roth, bewegte ihn, nach Stuttgart zu kommen und erschloss ihm hier die Druckerszene.

Eine der fruchtbaren Begegnungen war die mit dem Siebdrucker Frank Kicherer, mit dem der Künstler eine ganze Reihe von Drucken realisierte. Die Serigrafie *ein gerissener HASE* entstand 1990. In 100 Unikaten auf Papier, 20 Variationen auf Hartfaserplatte und einigen als »proof« oder »Makulatur« bezeichneten Blättern zeigt sie Roths einmaligen und souveränen Umgang mit der Drucktechnik. Durch Drehen des Druckes, Vertauschen einzelner Druckgänge, Farbenwechsel und Überdrucken von Makulaturbogen hat der Künstler eine faszinierende Fülle von Varianten geschaffen.

Schon früh fand Dieter Roth auch Kontakt zur Stuttgarter Staatsgalerie, wo sich Siegfried Cremer für seine Arbeit einsetzte. Im Februar seines letzten Lebensjahres (1998), wenige Monate vor seinem Tod, hat Dieter Roth dort seine plastische Arbeit *Bar Nr. o* restauriert. Währenddessen wuchs das Werk unaufhaltsam und wurde fest mit einer Holzwand der Restaurierwerkstatt verklebt und verschraubt. Es war die letzte Arbeit, die der Künstler selbst ausführte. Meine Fotodokumentation entstand am 1. März 1998.

Björn Roth, dem Sohn und künstlerischen Vertrauten Dieter Roths, danke ich für die freundschaftliche Unterstützung beim Zustandekommen dieses Buches, den Leihgebern für die Bereitschaft, ihre Drucke für die Abbildungen zur Verfügung zu stellen – Dieter aber für alles, was er mich gelehrt hat.

Uwe Lohrer

In 1963, typographer and publisher Hansjörg Mayer visited Dieter Roth in Iceland, persuaded him to return with him to Stuttgart, and opened the doors to the Stuttgarter printers' scene to him.

One of the most fruitful relationships to emerge from this contact was with the serigraph printer Frank Kicherer, with whom the artist collaborated on a large number of prints.

The serigraph entitled *ein gerissener HASE** was produced in 1990. Printed in an edition of 100 sheets designated as "proof" or "rejects", this series exemplified Roth's unique and masterful command of printing techniques. By rotating prints, shifting the position of individual print runs, changing colors, and overprinting proof sheets, he achieved a fascinating wealth of variations.

Another station in Dieter Roth's career was the Staatsgalerie Stuttgart, where Siegfried Cremer committed himself to promoting his work. In February of the last year of his life (1998), just a few months before he died, Dieter Roth restored a sculptural work, *Bar Nr. o*, expanding it considerably in the process. It grew and grew as he worked and was firmly bolted and glued to a wooden wall in the restoration workshop. This was the last work the artist executed himself. My photographs were taken on March 1, 1998.

I wish to thank Björn Roth, Dieter Roth's son and confidant in art matters, for his amiable support of this book project and the lenders for their willingness to make their prints available for the illustrations – and Dieter for everything he taught me.

Uwe Lohrer

*The title *ein gerissener HASE* is a German play on words: *Hase* means hare, and *gerissen* has multiple meanings including sly or dead, and here it refers to the thickly applied paint which has cracked.