

Inhaltsverzeichnis

Seite

Einführung

Zur Arbeit mit diesem Heft	4
Tipps für die Prüfung	5

ZU SACHTEXTEN SCHREIBEN

Inhaltsangabe

<i>Jan Schweitzer: INS LID GERAMMT</i>	6
Die Teilaufgabe 1 verstehen	8
Erstes Lesen	8
Zweites, aktives Lesen	9
Den Text in Sinnabschnitte gliedern	9
Eine Inhaltsangabe schreiben	10

Äußere Gestalt und Sprache des Textes

Die Teilaufgabe 2 verstehen	12
Optische und grafische Gestalt eines Sachtextes	12
Wortarten	14
Wortwahl und Sprachstile	14
Satzarten, Satzbau und Satzlänge	16
Wertungen im Text	17
Formen der Rede	18
Zeitform	18
Stilmittel	19

Absicht des Autors / der Autorin und Wirkung des Textes

<i>Johannes Gernert: No Logo</i>	20
Die Teilaufgabe 3 verstehen	22
Die Zielgruppe benennen	22
Die Absicht des Autors / der Autorin	23
Die Wirkung des Textes	25

Eine Stellungnahme oder einen Artikel schreiben

Die Teilaufgabe 4 a) verstehen	27
Eine Stellungnahme vorbereiten	28
Eine Stellungnahme schreiben	29
Die Teilaufgabe 4 b) verstehen	32
Die Perspektive beachten	32
Notizen zum Inhalt eines Artikels machen	33
Einen Artikel gliedern	34
Einen Artikel schreiben	35

Übungsaufgabe

<i>Jochen Leffers: BRITISCHE SCHULSCHWÄNZER</i>	36–37
---	-------

ZU PROSATEXTEN SCHREIBEN**Inhaltsangabe**

<i>Tanja Zimmermann: SOMMERSCHNEE</i>	38
Die Teilaufgabe 1 verstehen	39
Den Text aktiv lesen	40
Stichworte formulieren	40
W-Fragen beantworten	40
Den Text in Sinnabschnitte gliedern	41
Der Wendepunkt	43
Merkmale einer Kurzgeschichte	44
Eine Inhaltsangabe schreiben	45

Äußere Gestalt und Sprache des Textes

Die Teilaufgabe 2 verstehen	46
Aufbau des Textes	47
Zitieren	47
Erzählperspektive	48
Zeitform	49
Formen der Rede	49
Wortwahl und Sprachstile	50
Satzbau	50
Höhepunkt und Wendepunkt	51
Stilmittel	51

Absicht des Autors / der Autorin und Wirkung des Textes

<i>Walter Helmut Fritz: AUGENBLICKE</i>	54
Die Teilaufgabe 3 verstehen	56
Die Absicht des Autors / der Autorin	56
Die Überschrift	58
Die Wirkung des Textes	59

Zum Text Stellung nehmen

Die Teilaufgabe 4 a) verstehen	60
Zum Text Stellung nehmen	60
Eigene Vorschläge und Erfahrungen einbringen	61

Einen Text weiterschreiben

<i>Bertolt Brecht: DER HILFLOSE KNABE</i>	63
Die Teilaufgabe 4 b) verstehen	64
Handlung und Verhalten der Figuren erfassen	64
Sich in den Text hineinversetzen	65

Übungsaufgabe

<i>Herbert Malecha: DIE PROBE</i>	66–69
---	-------

ZU LYRIK SCHREIBEN**Inhaltsangabe**

<i>Erich Fried: WAS ES IST</i>	70
Die Teilaufgabe 1 verstehen	71
Erstes Lesen	71
Zweites, aktives Lesen	72
W-Fragen beantworten	73
Den Inhalt zusammenfassen	74

Vorübungen für die Teilaufgabe 2

Reim	75
Metrum	76
Sprachliche Bilder: Vergleich, Metapher, Symbol	77

Äußere Gestalt und Sprache des Gedichts

<i>Kurt Tucholsky: AUGEN IN DER GROSSSTADT</i>	78
Die Teilaufgabe 2 verstehen	79
Die Form des Gedichts untersuchen	79
Sprachliche Bilder: die Metapher	80
Weitere Stilmittel	80
Wortwahl und Satzbau	82
Aussagen mit Zitaten belegen	83

Absicht des Autors / der Autorin und Wirkung des Gedichts

Die Teilaufgabe 3 verstehen	84
Die Inhaltsangabe nutzen	85
Einen Cluster zum Gedicht zeichnen	85
Fragen an das Gedicht stellen	86
Kenntnisse zum Autor und zur Entstehungszeit des Gedichts nutzen	88

Stellungnahme und Kurzerörterung

Die Teilaufgabe 4 a) verstehen	90
Eine Stellungnahme schreiben	90
Die Teilaufgabe 4 b) verstehen	91
Eine Kurzerörterung schreiben	91

Übungsaufgabe

<i>Johann Wolfgang Goethe: WILLKOMM' UND ABSCHIED</i> 92–93	
Gedichte zum Üben	93

Anhang

Merkwissen: Stilmittel, Formulierungsvorschläge, Zeitmanagement	94–95
Checkliste	96

Beilage Lösungsteil zum Überprüfen