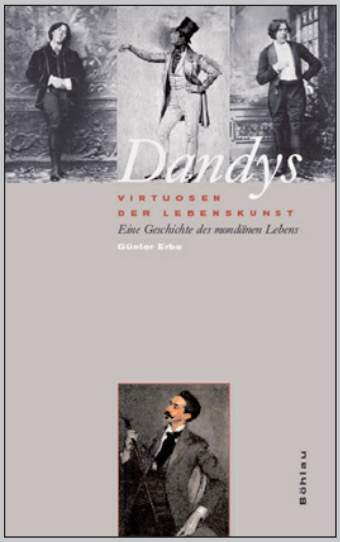

INFO

Günter Erbe
Dandys – Virtuosen der Lebenskunst
Eine Geschichte des mondänen Lebens
2002. 352 Seiten.
20 s/w-Abbildungen.
Gebunden mit Schutzumschlag.
EUR 24,90/SFr 42,–
ISBN 3-412-05602-2

Böhlau Verlag
Köln Weimar

Inhalt

Einleitung 7

Der Dandy in England von der Regency-Periode bis zur frühviktorianischen Zeit 23

Das Urbild des Dandys: George Brummell 25 Die Welt der Klubs 55 Lord Byron: «Man of Fashion», Dichter, Dandy 60 Benjamin Disraeli: Dandytum und politische Karriere 71 Edward Bulwer-Lytton: Der Schöpfer des *Pelham* 78 Thomas Carlyle: Die «Helden» der Eleganz 82 Alfred d'Orsay: Ein Herkules ohne Beschäftigung 85

Der Dandy in Frankreich von der Restauration bis zum Zweiten Kaiserreich 107

Die Anglomanen erobern Paris 109 Französische Dandytypen 123 Stendhal: Dandytum als Maske 134 Balzac: Der Chronist der eleganten Welt 144 Sue: Dandy und Sozialist 163 Barbey d'Aurevilly: Der aristokratische Dandy als armer Literat 172 Baudelaire: Der Dandy als Asket 181

Der englische Dandy der Jahrhundertwende 191

Das Vordringen der Neureichen 193 Die Rolle Eduards VII. als *arbiter elegantiarum* der englischen Gesellschaft 201 Das neue Dandytum 208 Oscar Wilde: Ästhet, Dandy und Selbstdarsteller 216 Max Beerbohm: Der Dandy als Perfektionist im Kleinen 236 Aubrey Beardsley: Der Dandy als Décadent 244

Stand 10.2002 BOEHLAU WEB-Download: BOEHLAU-3412056022-Inhalt.pdf

Der Kulturwissenschaftler Günter Erbe legt die erste umfassende kultur- und sozialgeschichtliche Darstellung des Dandys in europäischem Maßstab vor. Sein Buch ist Mode-, Gesellschafts- und Literaturgeschichte in einem. Eine sozialkritische Analyse der mondänen Gesellschaft, ihrer Denkweisen und Geselligkeitsformen und zugleich eine Kulturgeschichte des früheren »Jetset«.

Günter Erbe lehrt Kultur- und Literatursoziologie an der FU Berlin und der Universität Zielona Góra (Polen).

Der französische Dandy in der Belle Époque 253

Pariser High Life 255 Robert de Montesquiou: Ein Windhut im Paletot 259 Boni de Castellane: Ein Kavalier des Fin de siècle 279 Charles Haas oder: Wie man sein Talent verschleudert 292

Ausblick: Der Dandy im Zeitalter der Massenkultur 299

Anhang 307

Anmerkungen 309 Literaturverzeichnis 330 Personenregister 341 Danksagung 346 Bildnachweis 346

Böhlau Verlag
Köln Weimar
BOEHLAU WEB-Download: BOEHLAU-3412056022-Inhalt.pdf
2/2