

AUTORSCHAFT

Inhalt

HEINRICH DETERING (Kiel/Berlin): Vorbemerkung	IX
---	----

I.

Der autonome und der heteronome Autor

HEINRICH DETERING (Kiel/Berlin): Einführung	3
JOACHIM JACOB (Gießen): Briefe aus dem Jenseits. Der Tod des Autors in der Empfindsamkeit	8
FRAUKE BERNDT (Frankfurt/M.): Die Erfindung des Genies. F. G. Klopstocks rhetorische Konstruktion des Au(c)tors im Vorfeld der Autonomieästhetik	24
CHRISTIAN BEGEMANN (Bayreuth): Der Körper des Autors. Autorschaft als Zeugung und Geburt im diskursiven Feld der Genieästhetik .	44
ANNE BOHNENKAMP (München): Autorschaft und Textgenese	62
MARTIN STINGELIN (Basel): »er war im Grunde der eigentliche Schriftsteller, während ich bloss der Autor war«. Friedrich Nietzsches Poetologie der Autorschaft als Paradigma des französischen Poststruk- turalismus (Roland Barthes, Gilles Deleuze, Michel Foucault)	80
FRIEDHELM MARX (Wuppertal): Heilige Autorschaft? <i>Self-Fashioning</i> -Strategien in der Literatur der Moderne	107
BERNHARD TEUBER (München): Sacrificium auctoris. Die Anthropo- logie des Opfers und das postmoderne Konzept der Autorschaft	121
DIRK VON PETERSDORFF (Saarbrücken): Die Freiheit und ihr Schatten. Friedrich Nietzsches Subjektkritik	142
DANIELA LANGER (Kiel): Diskussionsbericht	161

II.

Der Eine und das Kollektiv

ERNST OSTERKAMP (Berlin): Einführung	177
FRANZ-JOSEF DEITERS (Tübingen): Das Volk als Autor? Der Ursprung einer kulturgeschichtlichen Fiktion im Werk Johann Gottfried Herders	181

VI Inhalt

JUTTA OSINSKI (Marburg): Homer-Bilder im 19. Jahrhundert	202
CLAUDIA STOCKINGER (Karlsruhe): Tod und Auferstehung des Autors im Architext. Clemens Brentanos philologisch-poetische Gründung Prags	220
ALEXANDER KOŠENINA (Berlin): »Der wahre Brief ist seiner Natur nach poetisch«. Vom Briefschreiber zum Autor – am Beispiel Hofmannsthals	241
CORNELIA BLASBERG (Tübingen): Adolf Hitler / George Tabori: »Mein Kampf«. Über Autorschaft auf der Bühne (der Geschichte) . .	258
MICHAEL WETZEL (Kassel/Bonn): Der Autor zwischen Hyperlinks und Copyrights	278
WOLFGANG STRUCK (Kiel): Vom Shootout der Autoren. Autorschafts- modelle im populären Film	291
ANDREA POLASCHEGG (Berlin): Diskussionsbericht	310

III.

Der erforschte und der fingierte Autor

WALTER ERHART (Greifswald): Einführung	327
SIMONE WINKO (München): Autor-Funktionen. Zur argumentativen Verwendung von Autorkonzepten in der gegenwärtigen literatur- wissenschaftlichen Interpretationspraxis	334
TOM KINTD/HANS-HARALD MÜLLER (Hamburg): Was war eigentlich der <i>Biographismus</i> – und was ist aus ihm geworden? Eine Untersuchung	355
MATÍAS MARTÍNEZ (Mainz/Bremen): Das lyrische Ich. Verteidigung eines umstrittenen Begriffs	376
NORBERT CHRISTIAN WOLF (Berlin): Wie viele Leben hat der Autor? Zur Wiederkehr des empirischen Autor- und Werkbegriffs in der neueren Literaturtheorie	390
STEFFEN MARTUS (Berlin): Der Autor als Verbrecher	406
BARBARA SCHAFF (München): Der Autor als Simulant authentischer Erfahrung. Vier Fallbeispiele fingierter Autorschaft	426
SIGRID NIEBERLE (Greifswald): Diskussionsbericht	444

IV.

Der abwesende und der öffentliche Autor

CHRISTINE LUBKOLL (Gießen/Erlangen): Einführung	455
GERHARD LAUER (München): Offene und geschlossene Autorschaft. Medien, Recht und der Topos von der Genese des Autors im 18. Jahrhundert	461
BRITTA HERRMANN (Gießen): »So könnte ja dies am Ende ohne mein Wissen und Glauben Poesie sein?« Über ›schwache‹ und ›starke‹ Autorschaften	479

BARBARA THUMS (Gießen): Wandernde Autorschaft im Zeichen der Entzagung: Goethes <i>Wanderjahre</i>	501
DIRK NIEFANGER (Göttingen): Der Autor und sein ›Label‹. Überlegungen zur »fonction classificateure« Foucaults (mit Fallstudien zu Langbehn und Kracauer)	521
FOTIS JANNIDIS (München): Zwischen Autor und Erzähler	540
ANKE-MARIE LOHMEIER (Saarbrücken): Schriftstellers »Verantwortung« und Autors »Tod«. Autorkonzepte und offene Gesellschaft am Beispiel des deutsch-deutschen Literaturstreits	557
ALBERT MEIER (Kiel): <i>Irony Is Over</i> . Der Verzicht auf Selbstreferenzialität in der neuesten Prosa	570
STEPHANIE WALDOW (Gießen): Diskussionsbericht	582
Register	591