

Inhalt

Ein „Vater der Moderne“ – Vincent van Gogh: Kleiner Bauerngarten

(Zeichnen, Malen)



Vincent van Gogh: Kleiner Bauerngarten	6
Vincent van Gogh – ein bewegtes Leben	7
Stationen eines Künstlerlebens – Holland, Paris, Südfrankreich	8
Vincent van Gogh – die Zeichnungen	10
Mittel zum Zeichnen	12
Vincent van Gogh – die Gemälde	14
Japanische Farb-Holzschnitte	16

Ein neues Menschenbild – Sandro Botticelli: Verkündigung an Maria

(Sachzeichnen, Perspektiv-
konstruktion, Malen)



Sandro Botticelli: Verkündigung an Maria	18
Die Verkündigung – eine Begegnung mit Gefühlen	20
Ein neues Schönheitsideal	22
Die Darstellung des Menschen verändert sich in der Renaissance	24
Die Entwicklung der Raumdarstellung	26
Die Linearperspektive und ihre Wirkungsmöglichkeiten	28
Architektur im Zeitalter der Renaissance	30
Ein Künstlerleben in Florenz – Sandro Botticelli und die Medici-Familie	32

Angriff der Dämonen – Matthias Grünewald: Die Versuchung des heiligen Antonius

(Collagieren, Zeichnen,
Malen, Modellieren)



Matthias Grünewald: Die Versuchung des heiligen Antonius ...	34
Die Legende des heiligen Antonius	36
Die Dämonen als Mischwesen	38
Farbe	40
Der Maler Matthias Grünewald und seine Zeit	42
Die „Versuchung des heiligen Antonius“ – ein Thema in der bildenden Kunst	44
Der Isenheimer Altar	46
2. Schauseite (Die erste Öffnung)	48
1. Schauseite (Der geschlossene Altar)	50

Der Philosophenkaiser – das Reiterstandbild des Kaisers Marc Aurel

(Zeichnen, plastisches Gestalten)



Der Kaiser zu Pferde	52
Der Kaiser Marc Aurel	53
Das Bildnis in der römischen Plastik	54
Die Verherrlichung der Kaiser	56
Rom zur Kaiserzeit	58
Die Kleidung der Römer	59
Der Bronzeguss	60
Ross und Reiter	62
Denkmale	64
Plätze	66

„Träumt sie oder zählt sie die Minuten?“ – Edward Hopper: New York Movie

(Zeichnen, Malen, Fotografieren)



Ein amerikanischer Maler – Edward Hopper und seine Bedeutung	68
Der Künstler Edward Hopper – eine Biografie	69
Betrachtungen von fern und nah – Erinnerungen an ein Bild ..	70
Wirklichkeit in der Malerei – Edward Hopper, ein Realist?	72
Kleinstadt und Großstadt – amerikanische Kunst zur Zeit Edward Hoppers	74
Licht und Schatten – „New York Movie“ und die historischen Vorläufer	76
Menschen im Café – Hopper und seine Vorbilder	78
Kino und Schauspiel – die Welt als Theater, das Leben als Bühne	80
Ein Bildvergleich – Hopper und die abstrakte Kunst	82
Paare im Raum – Hopper und der Film	83
„Hollywood“ – Hoppers künstlerische Erben	84

**Spott und Kritik –
Hannah Höch: Schnitt mit dem
Küchenmesser Dada**

(Collagieren, Zeichnen, Schrift,
Marionettenbau und -spiel, Aktion)



Hannah Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser Dada ...	86
Herkunft und Bedeutung der Bildmotive	88
Formen und Möglichkeiten der Collage	90
Was ist Dada?	92
Schrift und Bild	94
Kunst und Kritik	96
Der Beruf der Künstlerin	98
Hannah Höchs Kunst – die Welt als Puppenspiel	100

**Besser wohnen –
das Bauhaus in Dessau**

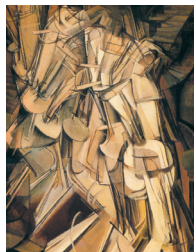
(Fotografieren, Bauen, Design)



Das Bauhaus – eine Hochschule für Gestaltung	102
Die Bauhausidee – Forderungen an eine neue Architektur	104
Die traditionelle Architektur und das Neue Bauen	106
Die Bauhauswerkstätten – Formen für den täglichen Bedarf	108
Funktionalität ist alles – die Erfindung der Einbauküche	110
Wohnungsbau für eine moderne Gesellschaft	112
Öffnung nach außen	114
Hochhäuser und der Internationale Stil	116
Die Bauhausidee lebt weiter	118

**Bildende Kunst und Bewegung –
Marcel Duchamp:
Akt, eine Treppe herabsteigend**

(Zeichnen, Malen, Bewegungstricks)



Marcel Duchamp: Akt, eine Treppe herabsteigend	120
Der Künstler Marcel Duchamp	121
Akt auf der Treppe	122
Kubismus	124
Duchamp und die Chronofotografie	126
Von der Phasenbewegung zum Film	128
Bewegungsdarstellung im Futurismus	130
Kinetische Kunst	132
Ready-mades	134

**Sozialkritische Kunst –
Käthe Kollwitz:
Ein Weberaufstand**

(Zeichnen, Bildgeschichte, szenisches
Spiel, Modellieren, Drucken)



Käthe Kollwitz: Ein Weberaufstand	136
„Not“	138
Die Not der schlesischen Weber	140
„Tod“	142
Die Bildhauerin Käthe Kollwitz	144
„Beratung“	146
Lithographie und Radierung	147
„Weberzug“	148
„Sturm“ – ein Revolutionsbild	150
„Ende“	152

Metropolis – ein Filmklassiker

(Zeichnen, Bauen, Malen, Drucken)



Metropolis – ein Filmklassiker	154
Metropolis – ein „Neuer Turm Babel“	156
Metropolis – die Architektur	158
Maschinen und Maschinenbilder	160
Maschinenmenschen	162
Plakatkunst der Zwanziger Jahre	164

Register (Fachbegriffe, Künstler, praktische Tätigkeiten)	166
Text- und Bildquellen	169

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

mit diesem Buch kannst du eine Entdeckungsreise in die Welt der Kunst unternehmen. Die ausgewählten Kunstwerke reichen von der Zeit des Altertums über das späte Mittelalter bis in die heutige Zeit. Du findest Beispiele aus der Malerei, der Druckgraphik, der Plastik und Skulptur, der Architektur und des Films.

Mit den Kunstwerken sind zahlreiche Themen verbunden, für die du dich vielleicht auch sonst interessierst: Dämonen und Roboter, das antike Rom und das moderne Amerika, die Arbeitswelt; aber auch besondere Techniken, z. B. Drucktechniken, Collage, Bronzeguss, oder wie man Räumlichkeit (Perspektive) oder Bewegung im Bild darstellen kann. Es ist ein Buch für den Kunstunterricht, du kannst darin aber auch selbst „Kunst entdecken“.

- A1** Auf einige Besonderheiten des Buches möchten wir dich hinweisen. Da sind zunächst die Bilder zum Ausklappen; sie stehen mal am Anfang und mal am Ende eines Kapitels. Neben jeder Seitenzahl zeigt dir ein kleines Dreieck die Richtung, in der du das Ausklappbild findest. Du kannst es neben allen Seiten eines Kapitels aufgeschlagen lassen oder auch bei geschlossenem Buch ansehen.

- 12** Die kleinen orangen und blauen Markierungen funktionieren wie Internet-Links. Die orangen Links geben eine Seitenzahl an: Wenn du diese Seite aufschlägst, findest du weitere Informationen und Erklärungen.

- 12** Die blauen Links enthalten Bildnummern und verweisen auf Abbildungen im Buch.

Die Arbeitsanregungen auf den Doppelseiten zeigen dir, wie du mit dem angebotenen Material umgehen kannst. Anregungen in **blauer Schrift** verweisen auf Malen, Modellieren und viele andere Tätigkeiten.

Der Text am Anfang jedes Kapitels enthält die Links, die dir sagen, was auf den folgenden Doppelseiten erklärt und gezeigt wird. Du kannst die Texte eines Kapitels der Reihe nachlesen; oder du lässt dich von den Links leiten und schlägst auf, was dich interessiert.

Bei einigen Kapiteln ist am Anfang das Ausklappbild noch einmal wiederholt: Hervorhebungen von Teilen des Bildes und Seitenverweise zeigen, wo du nähere Erläuterungen dazu findest.

Wir wünschen dir viel Spaß bei deiner Entdeckungsreise!

Autoren und Verlag

