

Inhalt

Ein „Vater der Moderne“ – Vincent van Gogh: Kleiner Bauerngarten

(Zeichnen, Malen)



| | |
|---|----|
| Vincent van Gogh: Kleiner Bauerngarten | 6 |
| Vincent van Gogh – ein bewegtes Leben | 7 |
| Stationen eines Künstlerlebens – Holland, Paris, Südfrankreich | 8 |
| Vincent van Gogh – die Zeichnungen | 10 |
| Mittel zum Zeichnen | 12 |
| Vincent van Gogh – die Gemälde | 14 |
| Japanische Farb-Holzschnitte | 16 |

Ein neues Menschenbild – Sandro Botticelli: Verkündigung an Maria

(Sachzeichnen, Perspektiv-
konstruktion, Malen)



| | |
|--|----|
| Sandro Botticelli: Verkündigung an Maria | 18 |
| Die Verkündigung – eine Begegnung mit Gefühlen | 20 |
| Ein neues Schönheitsideal | 22 |
| Die Darstellung des Menschen verändert sich in der Renaissance | 24 |
| Die Entwicklung der Raumdarstellung | 26 |
| Die Linearperspektive und ihre Wirkungsmöglichkeiten | 28 |
| Architektur im Zeitalter der Renaissance | 30 |
| Ein Künstlerleben in Florenz – Sandro Botticelli und die Medici-Familie | 32 |

Angriff der Dämonen – Matthias Grünewald: Die Versuchung des heiligen Antonius

(Collagieren, Zeichnen,
Malen, Modellieren)



| | |
|--|----|
| Matthias Grünewald: Die Versuchung des heiligen Antonius ... | 34 |
| Die Legende des heiligen Antonius | 36 |
| Die Dämonen als Mischwesen | 38 |
| Farbe | 40 |
| Der Maler Matthias Grünewald und seine Zeit | 42 |
| Die „Versuchung des heiligen Antonius“ – ein Thema in der bildenden Kunst | 44 |
| Der Isenheimer Altar | 46 |
| 2. Schauseite (Die erste Öffnung) | 48 |
| 1. Schauseite (Der geschlossene Altar) | 50 |

Der Philosophenkaiser – das Reiterstandbild des Kaisers Marc Aurel

(Zeichnen, plastisches Gestalten)



| | |
|--|----|
| Der Kaiser zu Pferde | 52 |
| Der Kaiser Marc Aurel | 53 |
| Das Bildnis in der römischen Plastik | 54 |
| Die Verherrlichung der Kaiser | 56 |
| Rom zur Kaiserzeit | 58 |
| Die Kleidung der Römer | 59 |
| Der Bronzeguss | 60 |
| Ross und Reiter | 62 |
| Denkmale | 64 |
| Plätze | 66 |

„Träumt sie oder zählt sie die Minuten?“ – Edward Hopper: New York Movie

(Zeichnen, Malen, Fotografieren)



| | |
|---|----|
| Ein amerikanischer Maler – Edward Hopper und seine Bedeutung | 68 |
| Der Künstler Edward Hopper – eine Biografie | 69 |
| Betrachtungen von fern und nah – Erinnerungen an ein Bild .. | 70 |
| Wirklichkeit in der Malerei – Edward Hopper, ein Realist? | 72 |
| Kleinstadt und Großstadt – amerikanische Kunst zur Zeit Edward Hoppers | 74 |
| Licht und Schatten – „New York Movie“ und die historischen Vorläufer | 76 |
| Menschen im Café – Hopper und seine Vorbilder | 78 |
| Kino und Schauspiel – die Welt als Theater, das Leben als Bühne | 80 |
| Ein Bildvergleich – Hopper und die abstrakte Kunst | 82 |
| Paare im Raum – Hopper und der Film | 83 |
| „Hollywood“ – Hoppers künstlerische Erben | 84 |

**Spott und Kritik –
Hannah Höch: Schnitt mit dem
Küchenmesser Dada**

(Collagieren, Zeichnen, Schrift,
Marionettenbau und -spiel, Aktion)



| | |
|---|-----|
| Hannah Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser Dada ... | 86 |
| Herkunft und Bedeutung der Bildmotive | 88 |
| Formen und Möglichkeiten der Collage | 90 |
| Was ist Dada? | 92 |
| Schrift und Bild | 94 |
| Kunst und Kritik | 96 |
| Der Beruf der Künstlerin | 98 |
| Hannah Höchs Kunst – die Welt als Puppenspiel | 100 |

**Besser wohnen –
das Bauhaus in Dessau**

(Fotografieren, Bauen, Design)



| | |
|---|-----|
| Das Bauhaus – eine Hochschule für Gestaltung | 102 |
| Die Bauhausidee – Forderungen an eine neue Architektur | 104 |
| Die traditionelle Architektur und das Neue Bauen | 106 |
| Die Bauhauswerkstätten – Formen für den täglichen Bedarf | 108 |
| Funktionalität ist alles – die Erfindung der Einbauküche | 110 |
| Wohnungsbau für eine moderne Gesellschaft | 112 |
| Öffnung nach außen | 114 |
| Hochhäuser und der Internationale Stil | 116 |
| Die Bauhausidee lebt weiter | 118 |

**Bildende Kunst und Bewegung –
Marcel Duchamp:
Akt, eine Treppe herabsteigend**

(Zeichnen, Malen, Bewegungstricks)



| | |
|--|-----|
| Marcel Duchamp: Akt, eine Treppe herabsteigend | 120 |
| Der Künstler Marcel Duchamp | 121 |
| Akt auf der Treppe | 122 |
| Kubismus | 124 |
| Duchamp und die Chronofotografie | 126 |
| Von der Phasenbewegung zum Film | 128 |
| Bewegungsdarstellung im Futurismus | 130 |
| Kinetische Kunst | 132 |
| Ready-mades | 134 |

**Sozialkritische Kunst –
Käthe Kollwitz:
Ein Weberaufstand**

(Zeichnen, Bildgeschichte, szenisches
Spiel, Modellieren, Drucken)



| | |
|---|-----|
| Käthe Kollwitz: Ein Weberaufstand | 136 |
| „Not“ | 138 |
| Die Not der schlesischen Weber | 140 |
| „Tod“ | 142 |
| Die Bildhauerin Käthe Kollwitz | 144 |
| „Beratung“ | 146 |
| Lithographie und Radierung | 147 |
| „Weberzug“ | 148 |
| „Sturm“ – ein Revolutionsbild | 150 |
| „Ende“ | 152 |

Metropolis – ein Filmklassiker

(Zeichnen, Bauen, Malen, Drucken)



| | |
|---|-----|
| Metropolis – ein Filmklassiker | 154 |
| Metropolis – ein „Neuer Turm Babel“ | 156 |
| Metropolis – die Architektur | 158 |
| Maschinen und Maschinenbilder | 160 |
| Maschinenmenschen | 162 |
| Plakatkunst der Zwanziger Jahre | 164 |

| | |
|--|-----|
| Register (Fachbegriffe, Künstler, praktische Tätigkeiten) | 166 |
| Text- und Bildquellen | 169 |

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

mit diesem Buch kannst du eine Entdeckungsreise in die Welt der Kunst unternehmen. Die ausgewählten Kunstwerke reichen von der Zeit des Altertums über das späte Mittelalter bis in die heutige Zeit. Du findest Beispiele aus der Malerei, der Druckgraphik, der Plastik und Skulptur, der Architektur und des Films.

Mit den Kunstwerken sind zahlreiche Themen verbunden, für die du dich vielleicht auch sonst interessierst: Dämonen und Roboter, das antike Rom und das moderne Amerika, die Arbeitswelt; aber auch besondere Techniken, z. B. Drucktechniken, Collage, Bronzeguss, oder wie man Räumlichkeit (Perspektive) oder Bewegung im Bild darstellen kann. Es ist ein Buch für den Kunstunterricht, du kannst darin aber auch selbst „Kunst entdecken“.

- A1** Auf einige Besonderheiten des Buches möchten wir dich hinweisen. Da sind zunächst die Bilder zum Ausklappen; sie stehen mal am Anfang und mal am Ende eines Kapitels. Neben jeder Seitenzahl zeigt dir ein kleines Dreieck die Richtung, in der du das Ausklappbild findest. Du kannst es neben allen Seiten eines Kapitels aufgeschlagen lassen oder auch bei geschlossenem Buch ansehen.

- 12** Die kleinen orangen und blauen Markierungen funktionieren wie Internet-Links. Die orangen Links geben eine Seitenzahl an: Wenn du diese Seite aufschlägst, findest du weitere Informationen und Erklärungen.

- 12** Die blauen Links enthalten Bildnummern und verweisen auf Abbildungen im Buch.

Die Arbeitsanregungen auf den Doppelseiten zeigen dir, wie du mit dem angebotenen Material umgehen kannst. Anregungen in **blauer Schrift** verweisen auf Malen, Modellieren und viele andere Tätigkeiten.

Der Text am Anfang jedes Kapitels enthält die Links, die dir sagen, was auf den folgenden Doppelseiten erklärt und gezeigt wird. Du kannst die Texte eines Kapitels der Reihe nachlesen; oder du lässt dich von den Links leiten und schlägst auf, was dich interessiert.

Bei einigen Kapiteln ist am Anfang das Ausklappbild noch einmal wiederholt: Hervorhebungen von Teilen des Bildes und Seitenverweise zeigen, wo du nähere Erläuterungen dazu findest.

Wir wünschen dir viel Spaß bei deiner Entdeckungsreise!

Autoren und Verlag

