

Inhalt

Vorwort	9
THOMAS BORGSTEDT	
<i>Du schickst mir einen brieff/ und greiffst mir nach dem hertzen</i> Hoffmannswaldau, die erotische Versepistel und der galante Diskurs	13
MIROŚAWA CZARNECKA	
Elżbieta Drużbacka (1698/9–1765) – die sarmatische Sappho	41
CHRISTIANE HOLM	
Die verliebte Psyche und ihr galanter Bräutigam Das Roman-Projekt von Susanna Elisabeth und Johann Ludwig Prasch	53
FERDINAND VAN INGEN	
Epochenschwelle und Gattungskonvention in der Galanten Dichtung Liebesklage und Abschied	87
KNUT KIESANT	
Galante Dichtung am Berliner Hof Zur galanten Dichtung Johann von Bessers (1654 – 1729)	111
HELGA MEISE	
Galanterie und Gründlichkeit Der galante Diskurs im Spiegel der Lexika von Somaize, Lehms und Amaranthes	127

DIRK NIEFANGER	
Die Chance einer ungefestigten Nationalliteratur	
Traditionsverhalten im galanten Diskurs	147
EMANUEL PETER	
Galanterie als Modernisierungskonzept in den frühen	
Schriften Fontenelles	165
URSULA REGENER	
Gedanken über Rosen	
Galantes bei Johann Christian Günther	181
PETER RUSTERHOLZ	
Wandlungen der Liebe in der galanten Lyrik im	
anthropologischen Kontext	199
DIETMAR SCHUBERT	
„Eine weltlichs Himmelreich, ein sterblichs Paradeis“	
Paul Flemings deutschsprachige Liebeslyrik	213
ANDREAS SOLBACH	
Der galante Geschmack	225
JÖRN STEIGERWALD	
Um 1700. Galanterie als Konfiguration von <i>Préciosité</i> ,	
Libertinage und Pornographie	
Am Beispiel der <i>Lettres portugaises</i>	275
JOLANTA SZAFARZ	
Die galante Dichtung in der polnischen Literatur	
des 17. Jahrhunderts	305

ANDREA WICKE

Politisches und galantes Verhaltensideal im frühen 18. Jahrhundert:

Überschneidungen und Differenzen

Ergo, in Politica, generalia praecepta tradenda sunt,

die allen Leuten helfen

Nicolaus Hieronymus Gundling 313

IRMGARD WIRTZ

Galante Affektinszenierung im spätbarocken Roman

Heinrich Anselm von Ziegler und Kliphausens *Asiatische Banise* 331

RÜDIGER ZYMNER

„Liebliche Artistik“ bei Hoffmann von Hoffmannswaldau 347

DANIELA PHILIPPI

Galanter Stil – ein Phänomen jenseits nationaler Idiome

in der Musik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 355