

Manfred Hilberger

GEMA leicht gemacht!

VORWORT

Es hat wohl jeder in Deutschland schon mal etwas von der GEMA gehört. Nur die wenigsten wissen aber, was sich wirklich hinter dieser Gesellschaft verbirgt, wozu sie da ist und was sie macht. Selbst diejenigen, die näheres darüber wissen sollten, nämlich Songautoren, Veranstalter von Live-Konzerten oder Disco-Partys, Ladenbesitzer, Kneipenwirte oder Tonträgerhersteller, tappen bei diesem Thema oft im Dunkeln. Dieses Buch soll Licht in's Dunkel bringen und auf hoffentlich leicht verständliche Weise erklären, was es mit der **GE**sellschaft für **M**usikalische **A**ufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte auf sich hat.

Sowohl in Veranstalter-, als auch in Musikkreisen gilt die GEMA oft als reine „Abzocker“-Gesellschaft. In der Tat fallen für die verschiedenen Möglichkeiten, Musik der Öffentlichkeit zu präsentieren, zum Teil recht hohe Gebühren an. In diesem Buch sollen jedoch zunächst die Gründe für diese Gebühren erläutert werden, wodurch sicherlich viele Vorurteile gegenüber der GEMA relativiert sein werden. Daher beschäftigt sich dieses Buch in der ersten Hälfte mit den verschiedenen Lizenzen für die vielen verschiedenen Varianten der öffentlichen Musik-Nutzung. Das dürfte nicht nur für Musiker und Songschreiber, sondern auch für Veranstalter, Vereine, Gastronome etc. interessant sein,

denn es wird erläutert, warum welche Gebühren zu entrichten sind und wie hoch sie ausfallen.

Im hinteren Teil des Buches wird dann aufgezeigt, was die GEMA mit dem eingenommenen Geld macht. Nur wenige Komponisten und Texter scheinen nämlich zu wissen, dass sie gegebenenfalls eine Menge Geld über die GEMA verdienen können und dass eine Mitgliedschaft auch für Amateur- und Nachwuchs-Song-schreiber durchaus lohnenswert sein kann.

Natürlich liefert dieses Buch auch zahlreiche hilfreiche Tipps zum Bewältigen des ganzen Papierkrams und bietet viele Informationen über das Urheberrecht und alles, was zu diesem Thema relevant ist. Dabei werden die unterschiedlichen Themenbereiche und Vorgänge mit leicht verständlichen und alltäglichen Beispielen erläutert und nicht in umständlichem Amtsdeutsch, wie das sonst leider oft üblich ist.

In diesem Sinne hoffe ich, dass euch dieses Buch viele interessante Informationen liefert und wünsche Euch damit viel Erfolg bei euren musikalischen Aktivitäten!

Manfred Hilberger

Vorwort	3
Der Songautor und seine Rechte	7
Die GEMA – Wer sie ist, was sich macht	9
Die Grundidee	9
Der Verein GEMA	10
Rechte-Verwalter, Vermittler und Geldeintreiber ..	11
International	14
Sozialleistungen	16
Wer zahlt wofür an die GEMA	17
Live-Musik (Aufführung)	22
Wie und was zahlt der Veranstalter?	22
Was macht die Band?	28
Tonträger-Herstellung (Vervielfältigung)	31
CDs, Schallplatten, Kassetten	33
CDs selber brennen/auf MC oder MD überspielen	39
CD-ROMs, Disketten und MIDI-Files mit Musik ..	41
Wiedergabe in Gaststätten, Läden und Hotels ...	44
Sendung in Radio und Fernsehen	50
Film- und Dia-Vorführungen	53

Covern von Fremdkompositionen	55
Live nachspielen	56
Cover-Versionen auf Tonträgern	57
 Digitaltechnik / neue Medien	 62
 Durch die GEMA Geld verdienen	 66
 Die GEMA-Mitgliedschaft	 68
Mitglieds-Arten	70
 Anmeldung der Songs	 74
 Tantiemen-Zahlung an die Mitglieder	 80
Verschiedene Urheber-Arten	80
Wann zahlt die GEMA aus?	83
Wie sieht die Abrechnung aus?	84
Wie viel bekomme ich für einen Live-Gig?	86
 Adressenverzeichnis	 90
GEMA	90
GVL	96
Weitere Verwertungsgesellschaften	100
 Musikverbände	 103
 Die GEMA-Formulare	 105
 Über den Autor	 120