

# Inhalt

## A Einstiege: Lebensläufe

- 1 **Warum schreiben?** 3
- 2 **Biografische Momentaufnahmen** 4
  - Benjamin Lebert*: Crazy 4
  - Gerold Späth*: Lebensläufe 7
  - Franz Kafka*: Kleine Fabel 10
  - Franz Hohler*: Die drei Beobachter 14**Methodenbaustein: Kreatives Schreibtraining zur Literaturinterpretation** 16
- 3 **Schreibvorbereitung: Arbeitsmethoden beherrschen** 16
  - Methodenbaustein: Texte gedanklich verarbeiten** 17

## B Zueinander – miteinander – auseinander

- 1 **Ich habe Zeit** 18
  - Zoë Jenny*: Mann im Kino 18
  - Infoblock: Rhetoriktafel** 21
  - Christoph Hein*: Spaziergänge 22
  - Rainer Maria Rilke*: Leise Begleitung 27
  - Infoblock: Charakterprofil** 30
- 2 **Haltbarkeitsdauer** 33
  - Kerstin Hensel*: Lämmerdeern 33
  - Gabriele Wohmann*: Flitterwochen, dritter Tag 34
  - Methodentraining: Kommunikationsanalyse** 37
  - Italo Calvino*: Arbeiterere 39
- 3 **Irreparabel** 42
  - Alexander Kluge*: Ein Liebesversuch 42
  - Birgit Vanderbeke*: Frau und Kinder verderben das Leben des Vaters 45
  - Ray Bradbury*: Das wär's gewesen 48

## C Texte verbessern – Texte veröffentlichen

- 1 **Projektziel: Texte präsentieren** 52
  - 2 **Auf Texte reagieren** 53
  - 3 **Texte wahrnehmen** 53
    - Infoblock: Entscheidungsbaukasten** 55
  - 4 **Texte überarbeiten** 56
    - 4.1 Schreibkonferenz 56
    - 4.2 Operationen zur Textüberarbeitung 56
      - Ersatzproben 58
    - Infoblock: Haus der Stile** 59
      - Persönliche Fehlerkartei 62
- Index: Methoden des kreativen Schreibtrainings** 63