

Germanistische Mediävistik

Eine Einführung

von
Thomas Bein

2., überarbeitete und erweiterte Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.ddb.de abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/3 503 07960 2](http://ESV.info/3_503_07960_2)

1. Auflage 1998
2. Auflage 2005

ISBN-13: 978 3 503 07960 5
ISBN-10: 3 503 07960 2

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2005
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Danuvia Druckhaus, Neuburg

Inhalt

1.	Vorwort zur 2. Auflage – Zur Anlage des Buches	9
2.	Texte als Herausforderung	14
	Der ‚Arme Heinrich‘ Hartmanns von Aue als Paradigma ‚Sprache‘ – ‚Überlieferung‘ und ‚Edition‘ – ‚Form‘ – ‚Autor‘, ‚Raum‘, ‚Zeit‘ – ‚Literarische Tradition‘ und ‚Poetik‘ – ‚Texttyp‘ – ‚Sinn‘, ‚Bedeutung‘, ‚Funktion‘ – ‚Wissenschaft‘	
3.	Grundlagen	28
3.1.	Poesie – Dichtung – Literatur – Texte	28
3.2.	Mittelalter	32
3.3.	Deutsche Sprache	33
3.4.	Kulturelle Voraussetzungen, Gegebenheiten, Techniken	37
3.4.1.	Sprache im Medium der Schrift	37
	Materialität der Schriftkultur	
3.4.2.	Literarische Kultur und sozialer Raum	43
	Autoren, Mäzene, Publikum im späten 12. und 13. Jahrhundert	
3.4.3.	Funktionalität von Literatur	49
4.	Mittelalterlicher Text – moderner Exeget	54
4.1.	Pragmatik des Verstehens	55
4.1.1.	Handschriften lesen	56
4.1.2.	Wortphilologie	59
4.1.3.	Formanalyse: Zur Metrik und Struktur mittelalterlicher Texte	61
4.1.3.1.	Germanische Stabreimmetrik	62
4.1.3.2.	Metrik der mittelhochdeutschen Lyrik	64
	Vers, Reim, Strophe – Sangspruchlyrik – Liedlyrik – Liedlyrik/Sangspruchlyrik: Probleme der Forschung – Leich	
4.1.3.3.	Metrik der mittelhochdeutschen Epik	74
	Strophengliederung – Reimpaargliederung	
4.1.3.4.	Form- und Strukturelemente in mittelhochdeutscher Epik	78
4.1.4.	Der Dichter und sein Stoff	81
4.1.5.	Deutung und Bedeutung: Zur mittelalterlichen Hermeneutik	84
5.	Zur Geschichte der germanistischen Mediävistik	90
5.1.	Die vorwissenschaftliche Zeit	90
5.2.	Die wissenschaftliche Disziplinierung des Faches	92

6. Methoden der germanistischen Mediävistik	96
6.1. Grundlegende methodische Zugriffe	97
Positivismus – Geistesgeschichte – Phänomenologie – Literatursoziologie/Sozialgeschichte der Literatur – Strukturalismus – Psychoanalyse – Feministische Zugriffe, „gender“-Forschung – Mentalitätsgeschichtliche Ansätze – „New Philology“	
6.2. Edition	110
7. Epochen, Texttypen, Autoren	114
7.1. Periodisierungen der deutschen Literaturgeschichte	115
7.2. Die althochdeutsche Zeit (8. bis 10. Jahrhundert)	117
7.2.1. Übersetzungen	117
7.2.2. Deutsche Texte in lateinisch-christlicher Tradition	120
7.2.3. Deutsche Texte in germanischer Tradition	121
7.2.4. Deutsche Texte im Spannungsfeld von christlicher und germanischer Religion	124
7.3. Die frühmittelhochdeutsche Zeit (11. bis Mitte 12. Jahrhundert) 128	
7.3.1. Geistliche Dichtung	130
7.3.2. Mittelalterliche Deutungen: das Beispiel ‚Physiologus‘	134
7.3.3. Frühe weltliche Dichtung: Die Kaiserchronik – Lamprechts ‚Alexander‘ (Vorauer Fassung)	136
7.4. Die ‚höfische‘ Zeit (2. Hälfte 12. und 13. Jahrhundert)	140
7.4.1. Vorläufer: Literarische Typen in der 2. Hälfte des 12. Jahr- hunderts	142
Spielmannsepik – Adaptationen aus der Romania: ‚Rolandslied‘, ‚Tristan‘, ‚Reinhart Fuchs‘, ‚Eneas-Roman‘ – ‚Übersetzungen‘ – Das ‚Rolandslied‘ des Pfaffen Konrad – Eilhart von Oberg: ‚Tristan‘ – Heinrich von Veldeke: ‚Eneas-Roman‘ – Heinrich: ‚Reinhart Fuchs‘	
7.4.2. Lyrik	150
7.4.2.1. Minnesang	150
Handschriftliche Bezeugung – Herkunft – Sozialer Ort – Entwicklungen – Typen – Autoren – Beispiel-Interpretation	
7.4.2.2. Sangspruchdichtung	162
Themen – Probleme des ‚Verstehens‘	
7.4.2.3. Leichdichtung	165
Minneleichs – Religiöse Leichs	
7.4.3. Epik	167
7.4.3.1. Antike-Epik	167
7.4.3.2. Heldenepik	168
Das ‚Nibelungenlied‘ – Dietrichepik – Wolfram von Eschenbach: ‚Willehalm‘	
7.4.3.3. Artusepik	172
‚Klassischer‘ und ‚nachklassischer‘ Artusroman	
7.5. Ausblick: Literarische Kultur im späten 13., im 14. und 15. Jahrhundert	178

7.6. Fachliteratur	180
Die ‚septem artes liberales‘ – Die ‚artes mechanicae‘ – Die ‚artes magicae‘ – Medizin – Rechtstexte	
8. Praktische Hinweise für den Studienanfänger	193
8.1. Wörterbücher	193
8.2. Grammatiken	199
8.3. Nachschlagewerke	201
8.4. Die Altgermanistik im Internet	203
9. Tabelle: Politische Geschichte – Literatur	205
10. Tabelle: Zur Aussprache des Mittelhochdeutschen	209
11. Auswahlbibliographie	210
12. Sachregister	252