

dtv
Bibliothek der Erstausgaben



Frank Wedekind
Frühlings Erwachen

Frank Wedekind
Frühlings Erwachen

Eine Kindertragödie

Zürich 1891

Herausgegeben von
Joseph Kiermeier-Debre

Deutscher Taschenbuch Verlag

Der Nachdruck des Textes folgt originalgetreu
der Erstausgabe von 1891.
Die Originalpaginierung wird im fortlaufenden Text vermerkt.
Der Anhang gibt Auskunft zu Autor und Werk.

**Ausführliche Informationen über
unsere Autoren und Bücher
finden Sie auf unserer Website
www.dtv.de**



Originalausgabe 1997
7. Auflage 2012
Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG,
München
© 1997 Deutscher Taschenbuch Verlag, München
Umschlagkonzept: Balk & Brumshagen
Umschlagbild: Ausschnitt des Gemäldes
„Blühende Zweige eines Mandelbaumes“ (1890)
von Vincent van Gogh
Gesetzt aus der Bembo Berthold
Gesamtherstellung: Druckerei C. H. Beck, Nördlingen
Gedruckt auf säurefreiem, chlorfrei gebleichtem Papier
Printed in Germany · ISBN 978-3-423-02609-3



FRÜHLINGS
ERWACHEN

EINE KINDERTRAGÖDIE

VON

Fr. Wedekind

ZÜRICH.
VERLAG VON JEAN GROSS.



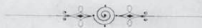
Frank Albert

Fr. Wedekind.



Frühlings Erwachen.

Eine Kindertragödie.



Zürich.

Verlag von Jean Grob.

ERSTER ACT.

ERSTE SCENE.

Wohnzimmer.

10 WENDLA.

Warum hast du mir das Kleid so lang gemacht, Mutter?

FRAU BERGMANN.

Du wirst vierzehn Jahr heute!

15

WENDLA.

Hätt' ich gewußt, daß du mir das Kleid so lang machen werdest, ich wäre lieber nicht vierzehn geworden.

20 FRAU BERGMANN.

Das Kleid ist nicht zu lang, Wendla. Was willst du denn! Kann ich dafür, daß mein Kind mit jedem Frühjahr wieder zwei Zoll größer ist. Du darfst doch als ausgewachsenes Mädchen nicht in Prinzeßkleidchen einhergehen.

25

WENDLA.

Jedenfalls steht mir mein Prinzeßkleidchen besser als diese Nachtschlumpe. – Laß' mich's noch einmal tragen, Mutter! Nur noch den Sommer lang. Ob ich nun vierzehn
30 zähle oder fünfzehn, dies Bußgewand wird mir immer noch recht sein. – Heben wir's auf bis zu meinem

nächsten Geburtstag; jetzt würd' ich doch nur die Litze heruntertreten.

FRAU BERGMANN.

5 Ich weiß nicht, was ich sagen soll. Ich würde dich ja gerne so behalten, Kind, wie du gerade bist. Andere Mädchen sind stakig und plump in deinem Alter. Du |2| bist das Gegentheil. – Wer weiß wie du sein wirst, wenn sich die Andern entwickelt haben.

10

WENDLA.

Wer weiß – vielleicht werde ich nicht mehr sein.

FRAU BERGMANN.

15 Kind, Kind, wie kommst du auf die Gedanken!

WENDLA.

Nicht, liebe Mutter; nicht traurig sein!

20 FRAU BERGMANN (*sie küssend*).
Mein einziges Herzblatt!

WENDLA.

25 Sie kommen mir so des Abends, wenn ich nicht einschlafe. Mir ist gar nicht traurig, und ich weiß, daß ich dann um so besser schlafe. – Ist es sündhaft, Mutter, über derlei zu sinnen?

FRAU BERGMANN.

30 – Geh' denn und häng' das Bußgewand in den Schrank!
Zieh' in Gottes Namen dein Prinzesskleidchen wieder an!

– Ich werde dir gelegentlich eine Handbreit Volants unten ansetzen.

WENDLA (*das Kleid in den Schrank hängend*).

5 Nein, da möcht' ich schon lieber gleich vollends zwanzig sein. . . !

FRAU BERGMANN.

10 Wenn du nur nicht zu kalt hast! – Das Kleidchen war dir ja seinerzeit reichlich lang; aber . . .

WENDLA.

Jetzt, wo der Sommer kommt? – O Mutter, in den Kniekehlen bekommt man auch als Kind keine Diphteritis! Wer wird so kleinmüthig sein. In meinen Jahren friert man noch nicht – am wenigsten an die Beine. Wär's etwa besser, wenn ich zu heiß hätte, Mutter? – Dank' es dem lieben Gott, wenn sich dein Herzblatt nicht eines Morgens die Aermel wegstutzt und dir so zwischen Licht
15 Abends ohne Schuhe und Strümpfe entgegentritt! – Wenn ich mein Bußgewand trage, kleide ich mich darunter wie eine Elfenkönigin. . . Nicht schelten, Mütterchen! Es sieht's dann ja niemand mehr.

25 |3|

ZWEITE SCENE.
Sonntag Abend.

MELCHIOR.

30 Das ist mir zu langweilig. Ich mache nicht mehr mit.

OTTO.

Dann können wir Andern nur auch aufhören! – Hast du die Arbeiten, Melchior?

5 MELCHIOR.

Spielt ihr nur weiter!

MORITZ.

Wohin gehst du?

10

MELCHIOR.

Spazieren.

GEORG.

15 Es wird ja dunkel!

ROBERT.

Hast du die Arbeiten schon?

20 MELCHIOR.

Warum soll ich denn nicht im Dunkeln spazieren gehn!

ERNST.

25 Centralamerika! – Ludwig der Fünfzehnte! – Sechzig Verse Homer! – Sieben Gleichungen!

MELCHIOR.

Verdammte Arbeiten!

30

GEORG.

Wenn nur wenigstens der lateinische Aufsatz nicht auf morgen wäre!

5 MORITZ.

An nichts kann man denken, ohne daß Einem Arbeiten dazwischen kommen!

OTTO.

10 Ich gehe nach Hause.

GEORG.

Ich auch, Arbeiten machen.

15 ERNST.

Ich auch, ich auch.

ROBERT.

Gute Nacht, Melchior.

20

MELCHIOR.

Schlaft wohl!

(Alle entfernen sich bis auf MORITZ und MELCHIOR.)

25

ME[L]CHIOR.

Möchte doch wissen, wozu wir eigentlich auf der Welt sind!

30

|4| MORITZ.

Lieber wollt' ich ein Droschkengaul sein um der Schule

willen! – Wozu gehen wir in die Schule? – Wir gehen in die Schule, damit man uns examiniren kann! – Und wozu examinirt man uns? – Damit wir durchfallen. – Sieben müssen ja durchfallen, schon weil das Klassenzimmer
5 oben nur sechzig faßt. – Mir ist so eigenthümlich seit Weihnachten . . . hol' mich der Teufel, wäre Papa nicht, heut' noch schnürt' ich mein Bündel und ginge nach Altona!

10 MELCHIOR.
Reden wir von etwas anderem. – (*Sie gehen spazieren.*)

MORITZ.
Siehst du die schwarze Katze dort mit dem emporge-
15 reckten Schweif?

MELCHIOR.
Glaubst du an Vorbedeutungen?

20 MORITZ.
Ich weiß nicht recht. – – Sie kam von drüben her. Es hat nichts zu sagen.

MELCHIOR.
25 Ich glaube das ist eine Charybdis, in die Jeder stürzt, der sich aus der Scylla religiösen Irrwahns emporgerungen. – – Laß uns hier unter der Buche Platz nehmen. Der Thauwind fegt über die Berge. Jetzt möchte ich droben im Wald eine junge Dryade sein, die sich die ganze lange
30 Nacht in den höchsten Wipfeln wiegen und schaukeln läßt. . . .

MORITZ.

Knöpf' dir die Weste auf, Melchior!

MELCHIOR.

5 Ha – wie das Einem die Kleider bläht!

MORITZ.

Es wird weiß Gott so stockfinster, daß man die Hand nicht vor den Augen sieht. Wo bist du eigentlich? – – Glaubst du nicht auch, Melchior, daß das Schamgefühl im Menschen nur ein Product seiner Erziehung ist?

10

MELCHIOR.

Darüber habe ich erst vorgestern noch nachgedacht. Es scheint mir immerhin tief eingewurzelt in der menschlichen Natur. Denke dir, du solltest dich vollständig entkleiden vor deinem besten Freund. Du wirst es nicht thun, wenn er es |s| nicht zugleich auch thut. – Es ist eben auch mehr oder weniger Modesache.

15

MORITZ.

Ich habe mir schon gedacht, wenn ich Kinder habe, Knaben und Mädchen, so lasse ich sie von früh auf im nämlichen Gemach, wenn möglich auf ein und demselben Lager, zusammenschlafen, lasse sie Morgens und Abends beim An- und Auskleiden einander behülflich sein und in der heißen Jahreszeit, die Knaben sowohl wie die Mädchen, tagsüber nichts als eine kurze, mit einem Lederriemen gegürtete Tunica aus weißem Wollstoff tragen. – Mir ist, sie müßten, wenn sie so heranwachsen, später ruhiger sein, als wir es in der Regel sind.

20

25

30

MELCHIOR.

Das glaube ich entschieden, Moritz! – Die Frage ist nur, wenn die Mädchen Kinder bekommen, was dann?

5 MORITZ.

Wie so Kinder bekommen?

MELCHIOR.

10 Ich glaube in dieser Hinsicht nämlich an einen gewissen Instinkt. Ich glaube, wenn man einen Kater zum Beispiel mit einer Katze von Jugend auf zusammensperrt und Beide von jedem Verkehr mit der Außenwelt fernhält, d. h. sie ganz nur ihren eigenen Trieben überläßt – daß die Katze früher oder später doch einmal trächtig wird, obgleich sie
15 sowohl wie der Kater niemand hatten, dessen Beispiel ihnen hätte die Augen öffnen können.

MORITZ.

20 Bei Thieren muß sich das ja schließlich von selbst ergeben.

MELCHIOR.

Bei Menschen glaube ich erst recht! Ich bitte dich, Moritz, wenn deine Knaben mit den Mädchen auf ein und demselben Lager schlafen und es kommen ihnen nun
25 unversehens die ersten männlichen Regungen – ich möchte mit jedermann eine Wette eingehen. . . .

MORITZ.

30 Darin magst du ja Recht haben. – Aber immerhin . . .

|6| MELCHIOR.

Und bei deinen Mädchen wäre es im entsprechenden Alter vollkommen das nämliche! Nicht daß das Mädchen gerade . . . man kann das ja freilich so genau nicht beurtheilen . . . jedenfalls wäre vorauszusetzen und die Neugierde würde das Ihrige zu thun auch nicht verabsäumen!

MORITZ.

10 Eine Frage beiläufig –

MELCHIOR.

Nun?

15 MORITZ.

Aber du antwortest?

MELCHIOR.

Natürlich!

20

MORITZ.

Wahr!

MELCHIOR.

25 Meine Hand darauf. – – Nun Moritz?

MORITZ.

Hast du den Aufsatz schon??

30

MELCHIOR.

So sprich doch frisch von der Leber weg! – Hier hört und sieht uns ja niemand.

5 MORITZ.

Selbstverständlich müßten meine Kinder nämlich tagsüber arbeiten, in Hof und Garten, oder sich durch Spiele zerstreuen, die mit körperlicher Anstrengung verbunden sind. Sie müßten reiten, turnen, klettern und vor allen
10 Dingen Nachts nicht so weich schlafen wie wir. Wir sind schrecklich verweichlicht. – Ich glaube, man träumt gar nicht, wenn man hart schläft.

MELCHIOR.

15 Ich schlafe von jetzt bis nach der Weinlese überhaupt nur in meiner Hängematte. Ich habe mein Bett hinter den Ofen gestellt. Es ist zum Zusammenklappen. – Vergangenen Winter träumte mir einmal, ich hätte unsern Lolo so lange gepeitscht, bis er kein Glied mehr rührte. Das war
20 das grauenhafteste, was ich je geträumt habe. – Was siehst du mich so sonderbar an?

MORITZ.

Hast du sie schon empfunden?

25

MELCHIOR.

Was?

MORITZ.

30 Wie sagtest du?

|7| MELCHIOR.
Männliche Regungen?

5 MORITZ.
M-hm.

MELCHIOR.
- Allerdings!

10 MORITZ.
Ich auch. - - - - -
- - - - -

15 MELCHIOR.
Ich kenne das nämlich schon lange! - schon bald ein Jahr.

MORITZ.
Ich war wie vom Blitz gerührt.

20 MELCHIOR.
Du hattest geträumt?

MORITZ.
Aber nur ganz kurz von Beinen im himmelblau-
25 em Tricot, die über das Katheder steigen - um aufrichtig
zu sein, ich dachte, sie wollten hinüber. - Ich habe sie nur
flüchtig gesehen.

30 MELCHIOR.
Georg Zirschnitz träumte von seiner Mutter.

MORITZ.

Hat er dir das erzählt?

MELCHIOR.

5 Draußen am Galgensteg!

MORITZ.

Wenn du wüßtest, was ich ausgestanden seit jener Nacht!

10 MELCHIOR.

Gewissensbisse?

MORITZ.

Gewissensbisse?? – – – To d e s a n g s t!

15

MELCHIOR.

Herrgott . . .

MORITZ.

20 Ich hielt mich für unheilbar. Ich glaubte, ich litte an einem inneren Schaden. – Schließlich wurde ich nur dadurch wieder ruhiger, daß ich meine Lebenserinnerungen aufzuzeichnen begann. Ja ja, lieber Melchior, die letzten drei Wochen waren mein Gethsemane.

25

MELCHIOR.

Ich war seinerzeit mehr oder weniger darauf gefaßt gewesen. Ich schämte mich ein wenig. – Das war aber auch alles.

30