

## Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>I Zugänge</b> .....   | 44 |
| 1 Theaterräume .....   | 44 |
| 2 Alfred Döblin: „Lassen Sie uns diese Tat betrachten.“ .....  | 46 |
| 3 Eberhard Hermes: „... schon bei den alten Griechen ...“ .....                                      | 48 |
| <b>II Zeit, Werk, Autor</b> .....  | 49 |
| 1 Herbert Hunger: Die mythischen Gestalten .....   | 49 |
| 2 Joachim Latacz: Mythos als Tragödienstoff* .....   | 51 |
| <b>III Kontexte</b> .....  | 52 |
| 1 Das griechische Theater der Antike .....   | 52 |
| 1.1 Erika Simon: In der Mitte ein Kreis .....  | 52 |
| 1.2 Georg Hensel: Eine Schale voller Schmerzen .....   | 56 |
| 1.3 Joachim Latacz: Am Anfang – die Ekstase* .....   | 59 |
| 1.4 Hellmuth Flashar: Die ‚Dramenproduktion‘ – Bürger als<br>Dichter, Mäzene und Schauspieler* ..... | 60 |
| 2 Die antike Tragödientheorie .....  | 63 |
| 2.1 Aristoteles: Was ist eine Tragödie? .....  | 63 |
| 2.2 Manfred Fuhrmann: Éleos und Phóbos .....   | 64 |
| 2.3 Albin Lesky: Kátharsis als Lust* .....   | 65 |
| <b>IV Nachgeschichte und Wirkung</b> .....   | 67 |
| 1 Interpretationen .....   | 67 |
| 1.1 Herodot: Die Rettung des Bruders .....   | 67 |
| 1.2 Sophokles: Die Ehre des toten Feindes .....  | 68 |
| 1.3 Albin Lesky: „... die ewigen, unwandelbaren Gesetze“ .....                                       | 69 |
| 1.4 George Steiner: „Hauptkonstanten des Konflikts in der<br>menschlichen Existenz“ .....            | 70 |
| 1.5 Christian Meier: „... Monument des<br>politischen Denkens“ .....                                 | 71 |
| 1.6 Joachim Latacz: „... mit Nachsicht sollten wir<br>Antigones gedenken“* .....                     | 72 |
| 2 Die Antigonen – Texte und Aufführungen .....   | 75 |
| 2.1 Jean Anouilh: Antigone .....   | 75 |
| 2.2 Bertolt Brecht: Die Antigone des Sophokles .....   | 79 |
| 2.3 Hellmuth Flashar: Carl Orffs ‚Antigonae‘ .....   | 83 |
| 2.4 Rolf Hochhuth: Die Berliner Antigone .....   | 85 |
| 3 Die (politische) Aktualität der Antigone .....   | 88 |
| 3.1 Hellmuth Flashar: Brechts ‚Antigone‘ als Politikum .....   | 88 |
| 3.2 Roland Müller: Kein freies Geleit aus dem Stahlpalast .....                                      | 90 |
| <b>Zeittafel</b> .....   | 92 |