

Inhaltsverzeichnis

I	Nathan und Shylock	154
1	Elmar Goerden: Lessings Traum von Nathan dem Weisen	154
2	Uraufführung in Stuttgart	155
3	William Shakespeare: Der Kaufmann von Venedig	157
4	Walter Jens: Der Teufel lebt nicht mehr, mein Herr! (1979)	159
II	Lessing im theologischen Streit – „Auf meine alte Kanzel“	160
1	Der Goeze-Streit	160
2	An Elise Reimarus	162
3	Gotthold Ephraim Lessing: Gegensätze des Herausgebers (1777)	163
4	Johann Melchior Goeze: Etwas Vorläufiges [...] (1778)	165
5	Zensurerlass gegen Lessing	167
III	Werkkontext und Zeitbezug	171
1	An den Bruder Karl	171
2	Die Ringparabel aus Boccaccios „Decamerone“ (1348–1353)	172
3	Zedlers Universal-Lexikon: Toleranz (1744)	175
4	Alexander Altmann: Zur Lage der Juden (1973)	176
5	Verfügung des braunschweigischen Herzogs von 1751	178
IV	Entstehungsgeschichte – Ein Stück soll sein Publikum finden	179
1	Lessings „Ankündigung“	179
2	Nachricht in der Buchhändlerzeitung (1779)	179
3	Entwürfe zu einer Vorrede	180
V	Theatergeschichte – Nathan der Weise – ein Erfolgsstück?	182
1	Erste Nachkriegsaufführung	182
2	Ruhrfestspiele 1954	183
3	Landestheater Tübingen	186
VI	Literarische Wirkung – „Mir ist, als fieberte ich“. Dichter über „Nathan“	189
1	Inge von Wangenheim: Hamburgische Elegie (1945)	189
2	Thomas Mann: Der Künstler und die Gesellschaft (1952)	191
3	Hans Mayer: Der Weise Nathan und der Räuber Spiegelberg (1963)	192
4	Peter Schütt: Für die Pfeffersäcke hat der nicht gearbeitet (1979)	193
5	Walter Jens: Theologie und Theater (1979)	194
VII	Taboris „Nathans Tod“	196
1	Interview mit George Tabori	196
2	Esslinger Landesbühne 1999	198
	Zeittafel	201