

## Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Ein Trauerspiel? – „und es erhob sich so mancher Tumult in meiner Seele“</b> .....	78
1	Kurz gefasst .....	79
2	Aus einem Theaterprogrammheft .....	80
3	Höfische Welt .....	85
3.1	Hof (1735) .....	85
3.2	Moderne Gegenwart .....	87
<b>II</b>	<b>Vatergestalten und Vatergewalten</b> .....	88
1	Väter und Töchter .....	88
2	„Familiale Liebe ist die ‚wahre Gewalt‘“ .....	89
3	Im Namen der Vätergewalt .....	91
<b>III</b>	<b>Verführer und Verführte – „Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert.“</b> .....	93
1	Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister .....	93
2	„Verführung ist die wahre Gewalt“ .....	95
3	Herr Lessing, bitte etwas mehr Verführung! .....	95
4	„Eine Rose gebrochen, eh der Sturm sie entblättert“ ...	96
5	„Geben Sie mir diesen Dolch“ .....	97
5.1	Der römische Philosoph Seneca (4 v. Chr.– 65 n. Chr.) über den Selbstmord .....	97
5.2	Immanuel Kant (1724 – 1804) über den Selbstmord .....	97
6	Elias Canetti: Die Versuchte .....	98
7	Das Glück liegt am anderen Ufer .....	99
8	Von der Ohnmacht der Macht .....	100
9	Die Frage nach dem „Warum“? .....	101
<b>IV</b>	<b>Aspekte der Entstehungsgeschichte – „Ehedem wohl gab es einen Vater, der seine Tochter von der Schande zu retten, ihr den ersten den besten Stahl in das Herz senkte ...“</b> .....	102
1	Der Tod der Virginia .....	102
2	Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson .....	103
3	Braunschweiger Hoftheater 1772 .....	105

## Inhaltsverzeichnis

<b>V</b>	<b>Bühne und Film</b> .....	108
1	Staatstheater Braunschweig 2001 .....	108
2	Marinelli als Regisseur .....	109
3	Deutsches Theater Berlin .....	109
4	Württembergische Landesbühne 1991/92 .....	114
5	Literaturverfilmung .....	115
	Zeittafel .....	118