

Dieter Falk

Rock & Pop Piano Workshop

Vorwort

Als Ende der 70er und Anfang der 80er Jahre die Synthesizer Yamaha DX7 und Roland D50 das Licht der Welt erblickten, war die Synthesizerwelle fast auf ihrem Höhepunkt. Wer hätte damals schon gedacht, daß der akustische Klaviersound ein furioses "Revival" erleben würde.

Natürlich war ein richtiger Flügel nie ganz aus der Pop-/Rockmusik - und schon gar nicht aus dem Jazz - zu verdrängen. Trotzdem waren es Leute wie Bruce Hornsby, Billy Joel, Elton John und David Foster, die das Piano Mitte der 80er Jahre wieder verstärkt in die Gehörgänge der Radiohörer brachten. Und heute?

Die gute, alte Fünf-Mann-Band hat wieder Hochkonjunktur, und dazu gehört nun mal ein Piano, egal ob elektrisch oder akustisch. Sogar in den Dance-Floor-Charts geben "funky" Pianoakkorde den Ton an. Die Qualität eines Pianoklangs ist heute für viele Keyboarder Entscheidungsmerkmal, z. B. beim Kauf eines Samplers oder Preset-Keyboards. Kurzum: Das Piano hat wieder Hochkonjunktur.

Viele Leser meiner Workshops in der Zeitschrift **Keyboards** fragen seit Jahren nach einer Zusammenfassung in Form einer Klavierschule. Ich möchte dies - aufbauend auf meine "Pop-Piano-Session" von 1987 - gerne tun, indem ich einige Themen von **Keyboards** übernehme und mit neuen Notenbeispielen erweitere. Gegliedert ist diese Klavierschule in die Bereiche **Groove** (Rhythmik), **Harmonies** (Akkorde), **Independent Play** (Unabhängigkeit der beiden Hände) und ein Kapitel über bekannte Vorbilder aus der Pop- und Rockmusikgeschichte. Einige schwierigere Themen sind zur Einleitung z. B. in "Easy Groove I", und zur Weiterführung in "Groove I" unterteilt. Dazwischen finden sich, sozusagen als Appetithappen, längere Songs. Generell habe ich mich bemüht, einige Etüden in Songform zu kleiden, so daß das Üben einen höheren Spaßwert hat.

Als Basis für die Erarbeitung der folgenden Seiten sind ca. 4-5 Jahre klassischer Klavierunterricht oder Eigenstudium mit Notenkenntnissen erforderlich. Zur akustischen Verdeutlichung der Notenbeispiele liegt eine CD bei, die das gesamte Song- und Etüdenmaterial beinhaltet. Am besten eignet sich - logischerweise - die Erarbeitung im "Doppelpack": Noten, mit dem gleichzeitigen akustischen "double-check".

Zur Ausführung:

Das beste Instrument ist immer noch ein akustisches Piano, da die Dynamik - und diese ist auch in dieser Klavierschule mitentscheidend - dort am besten zum Tragen kommt. Wer ein solches nicht besitzt, kann selbstverständlich auch zu diversen Presetkeyboards oder Samplern mit guten Pianoklängen übergehen. Nennen möchte ich hier z. B. den Korg M1, Roland U 20 / 220 etc... Auch digitale Pianos erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Ich selbst benutze auf der Bühne ein Roland Digital Piano in Form eines RHODES MK80. Für alle Historiker sei gesagt, daß die alten E-Pianos (Fender-Rhodes und Wurlitzer) auch wieder in Mode kommen. Mit diesen, oder ähnlichen Arbeitsmitteln ausgestattet, wünsche ich Euch viel Spaß und Erfolg beim **ROCK & POP PIANO WORKSHOP**.

Euer

Dieter Falk

Der Rhythmus

Warm-Up: <i>L. A. Sunrise</i> -----	7
Easy-Groove 1 -----	8
Groove 1 -----	9
Easy-Groove 2-----	10
Groove 2 -----	11
Easy-Groove 3-----	12
Groove 3 -----	13
Easy-Groove 4-----	14
Groove 4 -----	15
Groove 5 -----	16
Groove 6 -----	18
Groove 7 -----	21
Boogie -----	23

Die Akkorde

1. Dreiklänge-----	24
Warm-Up: <i>In dir ist Freude</i> -----	25
Harmonies 1 -----	29
Harmonies 2 -----	31
2. Additionen -----	34
Harmonies 3 -----	34
Harmonies 4 -----	38
Harmonies 5 -----	41
Harmonies 6 -----	43
Harmonies 7 -----	45
Harmonies 8 -----	46
Harmonies 9 -----	48

Unabhängigkeit der beiden Hände

Independent Groove Play 1	53
Independent Groove Play 2	54
Independent Groove Play 3	55
Independent Groove Play 4	57
Independent Groove Play 5	59
Independent Groove Play 6	62
Independent Groove Play 7a	65
Independent Groove Play 7b	66
Independent Groove Play 7c	67
Independent Groove Play 8	68
Independent Groove Play 9	69
Finally: <i>Jesu meine Freude</i>	71

Von den "Doobie Brothers" zu "Elton John"

Doobies 1	81
Doobies 2	84
Supertramp	87
Chicago	89
Toto	92
Elton John	95
Earth, Wind & Fire - Shuffles	99
Earth, Wind & Fire - Ballade	101
Earth, Wind & Fire - Funk-Groove	102
<i>Earth Goes Fire</i>	103
Billy Joel	106
Bruce Hornsby	109
Schlußwort	113
Dicographie	114
Inhalt der CD	116