

Martin Rost

Rock Blues Country Harp

An der Erstellung eines solchen Buches sind selbstverständlich mehr Menschen beteiligt, als aus der eitlen Autorenangabe auf dem Buchdeckel hervorgeht. Ich möchte mich zumindest bei einigen von ihnen bedanken:

Heiko Puschke, Andre Grotheer, Paul Wulf, Stefan Otte, Roger Meyert, Anja Rohwer, Carola Bambas und meinen verständnisvollen Eltern Errwin und Christa Rost.

Zeichnungen: Lutz Lungershausen

Gesang und Gitarre: Bernd Pridat

Kritik und viele gute Ideen: Thomas Petzold

Die CD wurde aufgenommen von Kay-Lorenz Hagge,
KAY-STUDIO, 24782 Büdelsdorf, Glück-Auf-Allee 10.
Vielen Dank Kay (und Wulf Schnase)

Gewidmet ist dieses Buch Marian Meyer.

Zur Person: Martin Rost, geboren 1962 in Lübeck, Studium der Soziologie, Philosophie und Psychologie in Kiel. Mit etwa 13 Jahren angefangen, Harp zu spielen, musikalisch aufgewachsen vor allem mit Johnny Winter, Muddy Waters, Deep Purple, Boogie Chillen, Rory Gallagher, Little Walter, AC/DC und Frank Zappa. Viele Sessions, Bühnenauftritte und Studioaufnahmen.

Umschlag: OZ, Essen (Christian & Katrin Brackmann)

Illustrationen: Andrea Irslinger (S. 7, 38, 47, 87, 107)
Lutz Lungershausen (S. 48, 100, 102, 109)

Fotos: Klaus Erich Haun, Leverkusen (S. 12)
Bruno Kassel, Köln (S. 6, 39, 50, 98, 120)
Fa. Hohner (S. 8, 9, 10, 21, 25, 36, 60, 64, 123, 124)
Christian Schormann, Elmshorn (S. 22, 23, 97, 113, 115, 126)
Fa. AKG, München (S. 112)
Dieter Storck, Köln (S. 111)
Boris Penth, Landwehr (S. 67)

Satz: Gebert Design, Köln

Lektorat und Redaktion: Thomas Petzold

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim VOGGENREITER VERLAG.

© 1993 Voggenreiter Verlag
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0
Aktualisierte Auflage 2006

ISBN 3-8024-0212-X

Inhalt

Vorwort

| | |
|---------------------------------------|---|
| Was kannst du aus diesem Buch lernen? | 4 |
|---------------------------------------|---|

TEIL 1

| | |
|---|----|
| Die Mundharmonika | 8 |
| Ein bißchen Harp-Geschichte | 8 |
| Harp-Modelle | 9 |
| Traditionelle Songs auf der Harp | 16 |
| Die Architektur und Funktionsweise der Harp | 20 |
| Die Haltung der Harp | 22 |
| Das Bluesspiel auf der Harp | 24 |
| Das Bluesschema | 24 |
| Die Crossposition | 29 |
| Das Bending | 37 |
| Lipping | 38 |
| Tongue Blocking | 38 |
| Das Bluesschema mit Bendings | 43 |

TEIL 2

| | |
|--|----|
| Spielmaterial | 48 |
| Triller | 48 |
| Zugfahrt | 48 |
| Artikulationen | 49 |
| Riffs, Licks, Intros, Endings, Fills für Rock-, Blues- und Countryharp | 51 |
| Das Solo-Spiel | |
| oder: Das Problem der richtigen Töne | 65 |
| Der praktische Weg: Konkrete Soloübungen | 67 |
| Das Geheimnis der Pentatonik | |
| oder: mit 5 Tönen durchs Bluesland | 71 |
| Umfangreichere Blues-Skalen | 74 |
| Blue Notes | 78 |
| Sologestaltung | 81 |

TEIL 3

| | |
|--|-----|
| Für Fortgeschrittene: Wie du in Moll auf einer Dur-Harp spielen kannst | 88 |
| Weitere Cross-Positions | 93 |
| Die ersten vier Positionen | 94 |
| Die Atmung | 101 |
| Das Bluesfeeling als Synthese aus Kontrolle und Freiheit | 104 |

TEIL 4

| | |
|---|-----|
| Bühne | 108 |
| Verstärker oder Gesungsanlage? | 108 |
| Mikrophone | 112 |
| Bandleben | 116 |
| Blues-Stilrichtungen und deren Harp-Meister | 118 |
| Die Harp aus der Sicht eines Profi-Harp-Spielers: | |
| Interview mit Lars Luis Linek | 126 |

ANHANG

| | |
|--|-----|
| | 133 |
|--|-----|