



INHALT

Vorwort	7
Chronik	11

Aspekte

<i>Ludwig Holtmeier</i> Von den <i>Feen</i> zum <i>Liebesverbot</i> Zur Geschichte eines Dilettanten	33
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Eckehard Kiem</i> Mai 1849–Mai 1864 Lebensgeschichte – Werkgeschichte – Musikgeschichte	75
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Eckehard Kiem</i> Musikdrama	99
------------------------------------	----

<i>Eckehard Kiem</i> Vom Sinn der Motivbeziehungen <i>Der Ring des Nibelungen</i>	123
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Stefan Breuer</i> Religion – Kunst – Politik	145
----------------------------------------------------	-----

<i>Richard Klein</i> Zwangsverwandtschaft Über Nähe und Abstand Adornos zu Richard Wagner	183
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Eckehard Kiem</i> Lichtgebung Aspekte zur Wagnerschen Harmonik	237
-------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Eckehard Kiem</i> Entwicklungsmotive Ein Struktur- und Ausdrucksaspekt im <i>Tristan</i>	261
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Hans Rudolf Vaget</i> Wehvolles Erbe Zur »Metapolitik« der <i>Meistersinger von Nürnberg</i>	271
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----





<i>Thomas Müller</i>	
Orchesterpsychogramm	
Das Vorspiel zum III. Akt des <i>Parsifal</i>	291
<i>Hansjörg Ewert</i>	
Zwischen Aneignung und Inszenierung	
Wagners Dramaturgie von Musikgeschichte	307
<i>Michael Polth</i>	
Klangfarbe und Orchestertechnik	331
<i>Claus-Steffen Mahnkopf</i>	
Wagner und die nicht nur musikalischen Folgen	347

Anhang

Bildteil	365
Werkverzeichnis	389
Personenregister	401
Bildnachweise	407

