

Ein anglistischer Grundkurs

Einführung in die Literaturwissenschaft

In Zusammenarbeit mit Ulrich Broich, Dieter Kranz,
Gabriele Müller-Oberhäuser, Marie-Luise Spieckermann,
Ewald Standop, Ulrich Suerbaum und Peter Wenzel

herausgegeben von Bernhard Fabian

Neunte, durchgesehene und ergänzte Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Die 1.–6. Auflage
erschien im Athenäum Verlag
7. Auflage 1993
8. Auflage 1998
9. Auflage 2004

ISBN 3 503 07900 9

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2004
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706

Druck und Bindung: Danuvia Druckhaus, Neuburg

INHALT

Vorwort	ix
I. Text und Textausgaben	1
<i>Von Bernhard Fabian, bearbeitet von Dieter Kranz</i>	
1. Zuverlässige Texte?	1
2. Der Autor und sein Text	2
3. Der Herausgeber und ein fremder Text	7
4. Die kritische Ausgabe	13
5. Die kommentierte Ausgabe	23
6. Bibliographische Hinweise	26
II. Textverständnis	29
<i>Von Ewald Standop</i>	
1. Was heißt Textverständnis?	29
2. Die grammatischen Strukturen	32
3. Wortschatz und Wortbedeutungen	39
4. Das <i>Oxford English Dictionary</i> und andere Wörterbücher	43
5. Bibliographische Hinweise	48
III. Stilistik, Textlinguistik und Metrik	51
<i>Von Ewald Standop</i>	
1. Varietäten, Stilebenen und Stilarten	51
2. Textlinguistik	54
3. Rhetorik	60
4. Grammatikalität und poetische Lizenz	66
5. Metrik	70
6. Bibliographische Hinweise	79
IV. Text, Gattung, Intertextualität	82
<i>Von Ulrich Suerbaum</i>	
1. Textsorten und Gattungen	82
2. Gattung und Gattungssystem	84
3. Neuere Gattungstheorien	89
4. Folgerungen für die Interpretation	96
5. Die gattungsprägenden Faktoren	98
6. Intertextualität	109
7. Bibliographische Hinweise	122

V. Die Geschichtlichkeit von Texten	126
<i>Von Ulrich Broich</i>	
1. Ahistorisches Textverständnis	126
2. Historisches Textverständnis	128
3. Die Bedeutung der historischen Dimension für das Textverständnis	129
4. Problematik und Grenzen des historischen Textverständnisses	135
5. Kriterien und Probleme der Periodisierung	136
6. Bibliographische Hinweise	148
VI. Der Text und seine Analyse	152
<i>Von Peter Wenzel</i>	
1. Mögliche Analyseansätze: Ein Überblick	152
2. Die Analyse von Lyrik	165
3. Die Analyse von Erzählliteratur	176
4. Die Analyse der Theaterkommunikation	196
5. Bibliographische Hinweise	203
VII. Neuere Literaturtheorien	208
<i>Von Gabriele Müller-Oberhäuser</i>	
1. Wozu Literaturtheorie?	208
2. Literatur, Literaturtheorie, Literaturwissenschaft	211
3. Theorien der achtziger und neunziger Jahre: Neuere Literaturtheorien	214
4. Dekonstruktivismus	219
5. New Historicism	227
6. Gender Studies	234
7. Pluralität der Literaturtheorie: Chaos oder Chance?	241
8. Ausblick: Literaturwissenschaft und/oder Kulturwissenschaft	243
9. Bibliographische Hinweise	252
VIII. Die wissenschaftliche Literatur und ihre Ermittlung	256
<i>Von Bernhard Fabian, bearbeitet von Dieter Kranz und Marie-Luise Spieckermann</i>	
1. Wissenschaft von der Literatur	256
2. Die wissenschaftliche Literatur	261
3. Der Forschungsstand	266
4. Bibliographie und bibliographische Systematik	269
5. <i>The Cambridge Bibliography of English Literature</i>	275
6. Laufende Bibliographien	281

<i>Inhalt</i>	vii
7. Bibliographische Hinweise	285
8. Hinweise zum Internet	286
Register	288