

AKKORDEON

express **KURS**

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim
VOGGENREITER VERLAG.

Umschlag: OZ, Essen (Christian und Katrin Brackmann)
Illustrationen: Jürgen Pankarz
Notensatz und Layout: B&O

Fotos: Ellen Goldstein

© 1994 Voggenreiter Verlag
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0210-4



Vorwort

Lieber Akkordeonfreund,

das Piano-Akkordeon ist aufgrund seiner vielfältigen Möglichkeiten die wohl am meisten verbreitete Handharmonika. Mit der linken Hand begleitet man auf den Baßknopftasten eine Melodie, die man mit der rechten Hand auf der Piano-Tastatur (Diskantseite) spielt.

Bis heute ist es üblich, dies nach Noten zu tun. Umso mehr, wenn man sich zum Ziel setzt, ein guter Akkordeonsolist zu werden.

Für das Akkordeonspiel in Freizeit und Hobby genügt es jedoch vollauf, zunächst die Melodie auf der Piano-Tastatur nach Noten und die Baßbegleitung nach Akkordsymbolen (Buchstaben) zu erlernen. Diese Symbole findest Du heute in fast allen Liederbüchern.

Deshalb ist das Ziel dieses Kurses, auf lockere und verständliche Weise - aber dennoch fundiert - in diese einfache Art des Akkordeonspielens einzuführen.

Ohne Üben aber geht nichts. Sinnvoll Üben ist angesagt, und darum geht es in diesem Buch, wobei der Spaß niemals zu kurz kommt.

Also, auf geht's!

Dein Ralf Pohlmeier

Wenn Du die gegenüberliegende Seite aufklappst,
findest Du dort die Übersicht über die Baß-Seite Deines Akkordeons.



Inhalt

INFORMATIONEN

Ein paar Worte zum Akkordeonkauf	7
“Rockordeon”, Tonabnehmer, elektronische Akkordeons	8
So heißen die Teile des Akkordeons	9
Die Registerklappen	9
Wichtige Tips	10
So möchte Dein Akkordeon behandelt werden	11
So klemmst Du Dir das Instrument auf	12

TEIL I oder: Der Einstieg

Noten ?!	14
Die Piano-Tastatur (Diskantseite)	15
Die ersten fünf Töne	16
Der Takt	17
Melodie und Takt	18
Der Balgwechsel	19
<i>Turtlewalk</i>	20
<i>Träumereien</i>	21
<i>Aura Lee</i>	22
<i>Podul de Piatrá</i>	24
Mach' mal Pause	25
K(n)opfsalat?!	26
In sechs Schritten zum ersten Baßspiel	27
Die drei Hauptbaßbegleitungen	30
Baßbegleitung mit Baßpausen	32
Schlußstake	33



TEIL II oder: Ein Haufen Stücke im Umfang von 5 Tönen

<i>Mondschein-Ständchen</i>	36
<i>Turtlewalk</i> (mit Baß)	38
<i>Eierlaufen</i>	39
<i>Sackhüpfen</i>	41
<i>This Land Is Your Land</i>	42
<i>Piepmatz</i>	43
<i>Summertime</i>	44
Die Baßnoten	45
<i>Podul de Piatrá</i> (mit Begleittönen).....	47
Grundton verändern: G als Grundton	48
<i>Podul de Piatrá</i> (mit G als Grundton)	50
Die Phrasierung	51
<i>Mach' mal Pause</i> (mit Baß und "G" als Grundton).....	52
Blues-Schema.....	53
<i>Aura Lee</i> (mit Baß)	56
<i>Kuckuck</i>	58
<i>Im Park</i> (Walzer)	60
<i>When The Saints Go Marching In</i>	61
Achtelnoten.....	62
<i>Tiritomba</i>	64
Punktierte Viertelnoten	66
<i>This Land Is Your Land</i>	68
Blues-Rhythmus (Triolen, Swing, Off-Beat, Two-Beat).....	69
F als Grundton	72
<i>Die Hochzeit des Bettelmanns</i>	74
<i>Atte Katte Nuwa</i>	75
<i>To Try For The Sun</i>	76
D als Grundton	77
<i>Das Hühnerlied,</i>	79
<i>Schnaderhüpferl</i>	79
Versetzungszeichen und Vorzeichen	80
<i>Ta-Ra-Ra-Boom-Der-E</i>	80
Blues-Riffs (I).....	81
Vortragsbezeichnungen	82
<i>Die Bachstelze</i>	82
<i>Echomarsch</i>	84
<i>Ungarischer Tanz</i>	86
Überblick über die Wiederholungen.....	88



TEIL III oder: Das Rüstzeug zum Weitermachen

Das Lagenverschieben.....	94
<i>Seas Gang Dry</i> (Fingerspreizen)	94
<i>Tristesse</i> (Fingerzusammenrücken).....	96
<i>Aura Lee</i> (Fingerwechsel auf einer Taste).....	97
Das Unter- und Übersetzen	99
<i>Cancan</i>	101
<i>Banks Of Allan Water</i> (stummer Fingerwechsel)	102
Spielen mit gespreizten Fingern	104
<i>Klappdans</i>	105
Blues Riffs (II).....	106
Ganztonschritte und Halbtonschritte.....	107
Die Dur-Tonleiter	108
<i>Seas Gang Dry</i> (in G)	110
Die wichtigsten Dur-Tonleitern	111
<i>Little Brown Jug</i>	112
<i>Abendlied</i>	113
<i>La Sorella</i>	114
<i>Let's Slime</i>	115
Terzgriffe.....	116
<i>Summertime</i>	117
Zählzeiten und Zählheiten	118
<i>The Canal Boat Song</i>	119
Molliges	121
<i>Sascha liebt nicht große Worte</i>	124
Die Moll-Tonleiter.....	125
Die wichtigsten Moll-Tonleitern.....	127
<i>Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren</i>	128
Spannungsmacher	129
<i>Schwarze Augen</i>	131
Sextgriffe	132
<i>Little Brown Jug</i>	132
Verwandtschaft zwischen Dur und Moll.....	133
<i>Fivehundred Miles</i>	134
<i>Bound To Rio Grande</i>	135
<i>Der Wixbürstenschmeißer</i>	136
Sechzehntelnoten.....	137
<i>What Shall We Do</i>	138
Baßrhythmen	139
<i>Kalinka</i>	140
<i>La Golondrina</i>	141
<i>Jamaica Farewell</i>	142
Zusammengesetzte Takte.....	143
<i>Greensleeves</i>	144
Der Wechselbass	146
<i>Gloryland</i>	146
<i>Rosen aus dem Süden</i>	148
<i>Carrickfergus</i>	150
<i>Deep river</i>	152
Akkordgriffe	154
<i>Cielito Lindo</i>	154
<i>De Hamborger Veermaster</i>	156
<i>La Valse á Lydie</i>	157
Schlußbemerkung.....	162
Inhalt der CD	164