

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
Inhaltsverzeichnis .....	VII
Abkürzungsverzeichnis .....	XV
Literaturverzeichnis .....	XXI
Bearbeiterverzeichnis .....	XXV
Checkliste Produktion .....	XXIX

### 1. Teil. Die Medienfreiheiten und ihre Schranken

#### 1. Abschnitt. Grundsatz der Medienfreiheit

1. Kapitel. Die Verankerung der Medienfreiheiten im Grundgesetz .....	1
2. Kapitel. Die verfassungsrechtlichen Schranken der Medienfreiheiten .....	4

#### 2. Abschnitt. Die strafrechtlichen Schranken der Filmfreiheit

3. Kapitel. Grundsätzliches zur Anwendung von Strafvorschriften .....	7
4. Kapitel. Die Strafvorschriften der §§ 130, 131 Strafgesetzbuch (Gewaltdarstellung, Volksverhetzung) und deren Auslegung .....	8
5. Kapitel. Die Strafvorschrift des § 184 Strafgesetzbuch und deren Auslegung .....	14
6. Kapitel. Erlaubte öffentliche Vorführung pornographischer Filme .....	17
7. Kapitel. Die Strafvorschriften der §§ 80 a ff., § 130 Abs. 2 und des § 166 Strafgesetzbuch .....	18

#### 3. Abschnitt. Die öffentlich-rechtlichen Schranken der Filmfreiheit

8. Kapitel. Die Jugendschutzschranken in Film und Fernsehen im Überblick .....	22
9. Kapitel. Die Neuregelungen zum Jugendschutz in Film, Trägermedien und Telemedien durch das JuSchG und JMStV .....	22
10. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 4–10 JuSchG (Öffentlicher Jugendschutz) ....	24
11. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 11–14 JuSchG (Vorprüfung und Jugendfreigabe); die Ländervereinbarung zum filmischen Jugendschutz .....	25
12. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 17 und 18 JuSchG (Indizierung jugendgefährdender Medien durch die BPjM) .....	32
13. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes bei Film und Video .....	40
14. Kapitel. Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft .....	44
15. Kapitel. Die Grundsätze der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft .....	46
16. Kapitel. Die SPIO-Juristenkommission .....	51
17. Kapitel. Die Schutzfunktionen der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft und der SPIO-Juristenkommission .....	51
18. Kapitel. Jugendschutz im Fernsehen .....	53
19. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes im Fernsehen .....	58
20. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes in den Telemedien .....	64
21. Kapitel. Ausländisches Filmzensur- und Jugendschutzrecht .....	65

#### 4. Abschnitt. Die privatrechtlichen Schranken der Filmfreiheit (Namens-, Bildnis- und Persönlichkeitsrecht beim Filmwerk)

22. Kapitel. Einführung .....	72
23. Kapitel. Namens- und Kennzeichenrechte .....	72
24. Kapitel. Das Recht am eigenen Bild .....	78
25. Kapitel. Das Recht an der eigenen Stimme .....	83
26. Kapitel. Das Recht an gegenständlichen Motiven und Veranstaltungen .....	85
27. Kapitel. Die Ehrverletzung und die sittenwidrige Schadenszufügung .....	88
28. Kapitel. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht .....	89
29. Kapitel. Rechtsbehelfe .....	94
30. Kapitel. Filmfreiheit und Wettbewerbsrecht .....	97

Inhaltsverzeichnis

**5. Abschnitt. Sonstige Schranken der Filmfreiheit**

31. Kapitel. Feiertagsschranken und Ladenschluss .....	100
32. Kapitel. Verbotsgesetze .....	100

**6. Abschnitt. Filmfreiheit, EG-Recht und internationales Recht**

33. Kapitel. EG-Regelungen .....	103
34. Kapitel. Internationales Recht .....	111

**2. Teil. Die Rechte am Filmwerk**

**1. Abschnitt. Das Urheberrecht am Filmwerk**

35. Kapitel. Das urheberrechtlich geschützte Filmwerk .....	115
36. Kapitel. Die Arten der schutzfähigen Filmwerke .....	117
37. Kapitel. Die Inhaber des Urheberrechts am Filmwerk .....	119
38. Kapitel. Die vorbestehenden Werke .....	127
39. Kapitel. Formatschutz .....	131
40. Kapitel. Die Verwertungs- und Nutzungsrechte am Filmwerk .....	133
41. Kapitel. Die Zweckübertragungstheorie und Unwirksamkeit der Rechteinräumung für unbekanntete Nutzungsarten .....	136
42. Kapitel. Der Rechtserwerb durch den Produzenten, Vermutungsregeln, Einschränkung urheberrechtlicher Schutzrechte .....	140
43. Kapitel. Das Vervielfältigungsrecht .....	145
44. Kapitel. Das Verbreitungsrecht .....	146
45. Kapitel. Das Recht der öffentlichen Vorführung .....	148
46. Kapitel. Das Senderecht und das Recht öffentlicher Zugänglichmachung .....	149
47. Kapitel. Fallgruppen zulässiger Verwendung vorbestehender Werke .....	153
48. Kapitel. Die freie Benutzung .....	155
49. Kapitel. Die Zitierfreiheit .....	158
50. Kapitel. Die Vervielfältigung zum privaten Gebrauch sowie die öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung .....	161
51. Kapitel. Dauer der Urheberrechte an Filmwerken .....	166
52. Kapitel. Gesetzliche Vergütungsansprüche der Urheber des Filmwerkes und vorbestehender Werke .....	167
53. Kapitel. Anspruch des Urhebers auf angemessene Vergütung und Bestsellervergütung .....	167
54. Kapitel. Der Produzent als Inhaber abgeleiteter urheberrechtlicher Befugnisse; Urheberpersönlichkeitsrechte .....	173
55. Kapitel. Urheber-, Verwertungs- und Nutzungsrechte an „Altfilmen“; Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung .....	179
56. Kapitel. Die Urheberrechtsverletzungen beim Filmwerk .....	181
57. Kapitel. Die Anwendbarkeit von Anspruchsgrundlagen außerhalb des Urheberrechtsgesetzes .....	188

**2. Abschnitt. Die Leistungsschutzrechte am Filmwerk**

58. Kapitel. Die verschiedenen Leistungsschutzrechte an Filmwerken und Laufbildern ...	190
59. Kapitel. Der Begriff des Filmherstellers nach dem Urheberrechtsgesetz .....	190
60. Kapitel. Der Inhalt des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers .....	195
61. Kapitel. Dauer des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers .....	197
62. Kapitel. Der Begriff der ausübenden Künstler beim Filmwerk .....	198
63. Kapitel. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler beim Filmwerk .....	200
64. Kapitel. Die Schutzrechte an Laufbildern und an Lichtbildern .....	204
65. Kapitel. Das Leistungsschutzrecht des Sendeunternehmens .....	205
66. Kapitel. Vorbestehende Leistungsschutzrechte .....	207
67. Kapitel. Rechtsfolgen der Verletzung von Leistungsschutzrechten am Filmwerk .....	208

**3. Abschnitt. Internationales und interlokales Urheberrecht**

68. Kapitel. Urheber- und Leistungsrechtsschutz bei Auslandsbezug .....	211
69. Kapitel. Besonderheiten in Bezug auf die gesamtdeutsche Rechtslage .....	218

## Inhaltsverzeichnis

### 4. Abschnitt. Titelschutz am Filmwerk

70. Kapitel. Bedeutung des Titelschutzes und gesetzliche Grundlagen .....	221
71. Kapitel. Voraussetzungen des Titelschutzes nach § 5 MarkenG .....	222
72. Kapitel. Titelschutzfähige Werke .....	224
73. Kapitel. Titelschutzfähige Bezeichnung .....	225
74. Kapitel. Entstehungszeitpunkt des Titelschutzes und Titelschutzanzeige .....	228
75. Kapitel. Titelinhaber, Übertragung und Belastung des Titelschutzrechts .....	230
76. Kapitel. Erlöschen des Titelschutzes .....	231
77. Kapitel. Reichweite des Titelschutzes .....	233
78. Kapitel. Ansprüche aus dem Titelrecht .....	235
79. Kapitel. Markenrechtlicher Schutz von Filmtiteln .....	237
80. Kapitel. Titelschutz außerhalb des Kennzeichenrechts .....	239
81. Kapitel. Sonderfragen: Schutz ausländischer Filmtitel und Internet-Domains; Grenzbeschlagnahme .....	240

### 3. Teil. Das Vertragswerk der Filmproduktion

#### 1. Abschnitt. Gestaltungsformen der Produktion

82. Kapitel. Wirtschaftliche Eckdaten der Produktion und Produzentenbegriff .....	243
83. Kapitel. Die Gemeinschaftsproduktion .....	245
84. Kapitel. Die echte Auftragsproduktion .....	252
85. Kapitel. Die unechte Auftragsproduktion .....	256
86. Kapitel. Eigenproduktionen und Gemeinschaftsproduktionen der Fernsehsender .....	257
87. Kapitel. Die verschiedenen Arten von Produktionen .....	260

#### 2. Abschnitt. Die einzelnen Vertragswerke im Ablauf der Produktion

88. Kapitel. Allgemeines .....	262
89. Kapitel. Die Stadien der Produktion und Arten des Vertragswerkes .....	263
90. Kapitel. Form und Rechtsnatur des Vertragswerkes .....	264
91. Kapitel. Optionsvertrag, Vorvertrag, Deal-Memorandum, Letter of Intent, Vorverhandlungen .....	264
92. Kapitel. Gestaltung von Verträgen durch Allgemeine Geschäftsbedingungen .....	267
93. Kapitel. Der Verfilmungs- und Drehbuchvertrag .....	269
94. Kapitel. Die Verträge mit den Filmschaffenden .....	281
95. Kapitel. Die Verträge der Filmschaffenden mit ihren Agenten und Managern .....	288
96. Kapitel. Die Rechte an der Musik im Film .....	291
97. Kapitel. Musikverwertungsgesellschaften, Tonträgerhersteller und Musikverlage .....	294
98. Kapitel. Filmmusiklizenzen (Synchronisationslizenzen) .....	299
99. Kapitel. Kompositions-, Produktions- und Künstlerverträge .....	304
100. Kapitel. Die Verträge bezüglich der Synchronisation des Filmwerkes .....	312
101. Kapitel. Die Verträge mit dem Filmatelier .....	314
102. Kapitel. Die Verträge mit den Kopierwerken und den Rohfilmlieferanten .....	317
103. Kapitel. Die Verträge für die Filmversicherung .....	320
104. Kapitel. Errors & Omissions-Versicherung .....	324

### 4. Teil. Die Finanzierung des Filmwerks

#### 1. Abschnitt. Förderung von Film- und Fernsehwerken

##### 1. Unterabschnitt. Die deutsche Film- und Fernsehförderung

105. Kapitel. Entwicklung und Grundlagen der Filmförderung .....	326
106. Kapitel. Zur Verfassungsmäßigkeit des Filmförderungsgesetzes und Vereinbarkeit nach EG-Recht .....	328
107. Kapitel. Aufgaben, Organe und Gremien der Filmförderungsanstalt .....	331
108. Kapitel. Allgemeines verwaltungsrechtliches Verfahren, Instanzen und Rechtsbehelfe .....	333
109. Kapitel. Satzung und Geschäftsordnung der Filmförderungsanstalt und ihrer Organe .....	335

## Inhaltsverzeichnis

110. Kapitel. Die Richtlinien der Filmförderungsanstalt, Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung .....	336
111. Kapitel. Der Begriff des Filmherstellers nach dem Filmförderungsgesetz .....	338
112. Kapitel. Die gemeinsamen formellen und materiellen Voraussetzungen für die Referenz- und Projektfilmförderung nach §§ 14, 15, 18 FFG .....	340
113. Kapitel. Die Voraussetzung der Förderung von Auftrags- und intern-deutschen Gemeinschaftsproduktionen .....	343
114. Kapitel. Die Voraussetzung für eine Förderung internationaler Koproduktionen nach §§ 16 und 16 a FFG und Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle .....	344
115. Kapitel. Der Qualitätsbegriff des Filmförderungsgesetzes .....	349
116. Kapitel. Antrags- und Sperrfristen des Filmförderungsgesetzes .....	352
117. Kapitel. Die Referenzfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz .....	357
118. Kapitel. Die Projektfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz .....	363
119. Kapitel. Die Kurzfilmförderung des Filmförderungsgesetz .....	368
120. Kapitel. Förderung von Drehbüchern nach dem Filmförderungsgesetz .....	369
121. Kapitel. Die Filmabsatzförderung und Förderung der Videowirtschaft nach dem Filmförderungsgesetz .....	370
122. Kapitel. Die Filmabspielförderung nach dem Filmförderungsgesetz .....	373
123. Kapitel. Die sonstigen Förderungsmaßnahmen des Filmförderungsgesetzes, Stellung von Bürgschaften .....	374
124. Kapitel. Die Film- und Videoabgabe des Filmförderungsgesetzes; Beiträge der Fernsehveranstalter .....	375
125. Kapitel. Vorschriften des Filmförderungsgesetzes zur Mittelverwendung .....	377
126. Kapitel. UFI-Sondervermögen .....	378
127. Kapitel. Beendigung der Filmförderung nach dem Filmförderungsgesetz .....	378
128. Kapitel. Die Filmförderung des Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien .....	379
129. Kapitel. Die Deutsche Filmakademie e.V. und ihre Richtlinien zur Vergabe des Deutschen Filmpreises .....	385
130. Kapitel. Die Filmförderung privater und öffentlich-rechtlicher Fernsehveranstalter .....	386
131. Kapitel. Die Abkommen der Fernsehsender mit der FFA .....	387
132. Kapitel. Kuratorium junger deutscher Film .....	390
133. Kapitel. Die Film- und Fernsehförderungsprogramme der Länder .....	391
134. Kapitel. Die Filmbewertungsstelle der Länder .....	395

### 2. Unterabschnitt. Die europäische und internationale Film- und Fernsehförderung

135. Kapitel. Filmförderung im Ausland .....	397
136. Kapitel. Übersicht über die europäische Förderung .....	400
137. Kapitel. Eurimages .....	400
138. Kapitel. Das MEDIA-Programm .....	404
139. Kapitel. MEDIA-Entwicklungsförderung (MEDIA Development) .....	405
140. Kapitel. MEDIA-Verleihförderung (MEDIA Distribution) .....	406
141. Kapitel. Media Fernseh-Förderung (MEDIA Distribution) .....	409
142. Kapitel. Die Kumulation von Förderhilfen .....	409
143. Kapitel. Übersicht über Filmförderungsmaßnahmen .....	410

### 2. Abschnitt. Die Eigen- und Fremdkapitalfinanzierung

144. Kapitel. Die Finanzierung der Produktion und des Erwerbs von Film- und Fernsehproduktionen .....	418
145. Kapitel. Die Eigenfinanzierung .....	419
146. Kapitel. Filmfonds als Sonderfall der Eigenkapitalfinanzierung .....	420
147. Kapitel. Die Bankfinanzierung von Produktionskosten und Lizenzeinkäufen .....	427
148. Kapitel. Checkliste internationale Filmfinanzierung .....	431
149. Kapitel. Fertigstellungsgarantie .....	433
150. Kapitel. Gap Financing, Shortfall-Garantie und Ausfallbürgschaften .....	435
151. Kapitel. Finanzierungsbegleitende Vereinbarungen (Notice and Acceptance of Assignment, Kopierwerksvereinbarungen, Collection Agreement, Interparty Agreement) .....	437

**5. Teil. Verwertung des Filmwerks**

152. Kapitel. Verhältnis Finanzierung/Verwertung ..... 440

**1. Abschnitt. Filmlicenzvertrag Produktion/Verleih  
(Inländische Filmlicenzen – Kinoverleih)**

153. Kapitel. Einführung ..... 441  
 154. Kapitel. Vertragspartner und Vertragstypen ..... 444  
 155. Kapitel. Vertragsinhalt und Vertragsform ..... 446  
 156. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmlicenzvertrages ..... 448  
 157. Kapitel. Gesetzes- und sittenwidrige Filmlicenzverträge ..... 450  
 158. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmlicenzvertrag ..... 451  
 159. Kapitel. Die Rechteverschaffung ..... 451  
 160. Kapitel. Die Rechteerhaltung ..... 456  
 161. Kapitel. Die Rechtessperre ..... 459  
 162. Kapitel. Die Materialverschaffung/Kopierwerksvereinbarung ..... 461  
 163. Kapitel. Gewährleistungspflichten des Lizenzgebers ..... 462  
 164. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenzgebers ..... 464  
 165. Kapitel. Die Auswertungspflicht des Lizenznehmers ..... 466  
 166. Kapitel. Abrechnungs- und Zahlungspflichten des Lizenznehmers ..... 468  
 167. Kapitel. Rechtsfolgen bei Pflichtverstößen des Lizenznehmers ..... 471  
 168. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenznehmers ..... 472  
 169. Kapitel. Verletzung vertraglicher Nebenpflichten und Störung der Geschäftsgrundlage ..... 472  
 170. Kapitel. Die sonstigen Bedingungen zum Filmlicenzvertrag ..... 474  
 171. Kapitel. Vertragsbeendigung und Verjährung beim Filmlicenzvertrag ..... 476

**2. Abschnitt. Filmlicenzverträge mit Auslandsbezug**

172. Kapitel. Einführung ..... 478  
 173. Kapitel. Filmlicenzverträge für ausländische Auswertungsgebiete ..... 480  
 174. Kapitel. Weltvertriebsverträge ..... 481  
 175. Kapitel. Filmimportlizenzen und AFMA-Verträge ..... 483  
 176. Kapitel. Spezielle Rechtsfragen beim Filmimport und -export ..... 484

**3. Abschnitt. Filmbestellvertrag Verleih/Theater**

**1. Unterabschnitt. Allgemeine Rechtsfragen des Filmbestellvertrages**

177. Kapitel. Einführung ..... 487  
 178. Kapitel. Die Vertragspartner des Filmbestellvertrages ..... 490  
 179. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmbestellvertrages ..... 491  
 180. Kapitel. Inhalt und Gegenstand des Filmbestellvertrages ..... 492  
 181. Kapitel. Form und Zustandekommen des Filmbestellvertrages ..... 493  
 182. Kapitel. Der Bestellschein ..... 496  
 183. Kapitel. Die Terminbestätigung ..... 497  
 184. Kapitel. Allgemeine Bezugs- und Geschäftsbedingungen des Filmbestellvertrages ..... 497  
 185. Kapitel. Rechtswidrige und sittenwidrige Filmbestellverträge ..... 498  
 186. Kapitel. Filmbestellverträge über pornographische Filme ..... 499  
 187. Kapitel. Die Beendigung von Filmbestellverträgen ..... 499

**2. Unterabschnitt. Die Hauptrechte und -pflichten aus dem Filmbestellvertrag**

188. Kapitel. Die Rechteverschaffungspflicht der Verleihfirma ..... 499  
 189. Kapitel. Lieferungs- und Gewährleistungspflichten der Verleihfirma ..... 500  
 190. Kapitel. Die Befreiung von der Lieferungs- und Abnahmepflicht ..... 504  
 191. Kapitel. Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft im Filmbestellvertrag ..... 504  
 192. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Lieferungs- und Leistungspflichten der Verleihfirma ..... 505  
 193. Kapitel. Die Vorführungspflicht des Filmtheaterbesitzers ..... 506

## Inhaltsverzeichnis

194. Kapitel. Die Zahlungs- und Gewährleistungspflichten des Filmtheaterbesitzers .....	511
195. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Leistungen des Filmtheaterbesitzers .....	515
196. Kapitel. Sonstige Vertragspflichtverletzungen und Geschäftsgrundlage beim Filmbestellvertrag .....	516
197. Kapitel. Terminfestsetzung und Spielzeit .....	517
198. Kapitel. Filmbestellvertrag und Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen .....	518
199. Kapitel. Erstaufführungs-, Vorspiel- und Mitspielrecht .....	521
200. Kapitel. Fernsehsendung und Videoauswertung .....	522
201. Kapitel. Erfüllungsort, Gerichtsstand und Schiedsgericht .....	524
202. Kapitel. Die Verjährung beim Filmbestellvertrag .....	524

### 3. Unterabschnitt. Sonderformen des Vorführungsvertrages

203. Kapitel. IMAX-Theater, Amusement Center, Inflight-Rechte, nichtkommerzielle Theaterverwertung und sonstige Vorführungsformen .....	525
204. Kapitel. D-Cinema und E-Cinema .....	527

### 4. Abschnitt. Das Recht des Filmtheaters

205. Kapitel. Einführung .....	530
206. Kapitel. Die Rechtsfragen des Filmtheaterbesuchs .....	531
207. Kapitel. Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterbesuchsvertrag .....	533
208. Kapitel. Die Haftungsfragen nach dem Filmtheaterbesuchsvertrag .....	537
209. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterbesuchsvertrages .....	539
210. Kapitel. Der Filmtheaterwerbevertrag .....	540
211. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmtheaterpachtvertrages .....	544
212. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterpachtvertrag .....	545
213. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterpachtvertrages .....	550
214. Kapitel. Das Filmtheater-Arbeitsrecht .....	551
215. Kapitel. Die Versicherungsverträge des Filmtheaters .....	553
216. Kapitel. Vergnügungssteuer, Filmabgabe und GEMA-Gebühren .....	554
217. Kapitel. Sperrzeit und Ladenschluss für Filmtheater .....	555

### 5. Abschnitt. Videorecht

218. Kapitel. Technische Fragen der Videoverwertung .....	556
219. Kapitel. Die wirtschaftliche Bedeutung der Videoverwertung .....	558
220. Kapitel. Die Videorechte .....	561
221. Kapitel. Der Videolizenzvertrag .....	564
222. Kapitel. Hauptrechte und -pflichten aus dem Videolizenzvertrag .....	566
223. Kapitel. Der Videovertriebsvertrag .....	569
224. Kapitel. Hauptrechte und -pflichten aus dem Videovertriebsvertrag .....	571
225. Kapitel. Das Vermietrecht und Verleihrecht an Videokassetten/Die Erschöpfung des Verbreitungsrechts .....	572
226. Kapitel. Video- und EG-Recht .....	575
227. Kapitel. Der Videovertrag mit dem Endverbraucher .....	579
228. Kapitel. Hotelvideo und Hotelfernsehen .....	581
229. Kapitel. Die Wahrnehmung von Videorechten durch die GEMA .....	583
230. Kapitel. Weitere Digitale Off-Line-Medien .....	584

### 6. Abschnitt. Piraterie und technische Schutzmaßnahmen

231. Kapitel. Die wirtschaftliche Bedrohung der Filmwirtschaft durch Piraterie, organisatorische und rechtliche Gegenmaßnahmen .....	585
232. Kapitel. Technische Schutzmaßnahmen und ihre rechtliche Absicherung; Digital Rights Management .....	587

### 7. Abschnitt. Fernsehrecht

#### 1. Unterabschnitt. Die Organisation des Rundfunks

233. Kapitel. Einführung .....	590
234. Kapitel. Wirtschaftliche Bedeutung des Rundfunks .....	593
235. Kapitel. Rundfunkverfassungsrecht .....	595

## Inhaltsverzeichnis

236. Kapitel. Internationale und nationale Kompetenzverteilung/Rechtsquellen des Rundfunkrechts .....	598
237. Kapitel. Der Begriff des Rundfunks .....	602
238. Kapitel. Mediendienste und Teledienste .....	604
239. Kapitel. Privates Fernsehen .....	607
240. Kapitel. Öffentlich-rechtliches Fernsehen .....	612

### 2. Unterabschnitt. Technik und Verbreitung des Fernsehens

241. Kapitel. Grundlagen der technischen Entwicklung des Fernsehens .....	618
242. Kapitel. Grundlagen und Kosten von Rundfunkverbreitung und -empfang .....	621
243. Kapitel. Grundlagen der Frequenzzuteilung im Rundfunk .....	627
244. Kapitel. Rundfunkrechtliche Frequenzvergabe .....	630
245. Kapitel. Rechtliche Grundlagen der Rangfolge im Kabel .....	631
246. Kapitel. Technik und rechtliche Grundlagen des Digitalfernsehens .....	635

### 3. Unterabschnitt: Die Sonderformen des Fernsehens

247. Kapitel. Formen des Bezahlfernsehens (Pay-TV, Pay-per-Channel, Pay-per-View, NVoD, VoD) .....	638
248. Kapitel. Teleshopping .....	641
249. Kapitel. Business TV .....	645

### 4. Unterabschnitt: Die Einzelregelungen der Fernsehbarkeit

250. Kapitel. Konzentrationskontrolle im Fernsehen .....	647
251. Kapitel. Fernsehwerberecht .....	652
252. Kapitel. Sponsoring .....	662
253. Kapitel. Fernsehen und das Recht gegen den unlauteren Wettbewerb .....	665
254. Kapitel. Fernsehen und Persönlichkeitsschutz/allgemeine Schranken der Berichterstattung .....	669
255. Kapitel. Fernsehen und Datenschutz .....	674
256. Kapitel. Fernsehurheberrecht/Recht der Kurzberichterstattung .....	677

### 5. Unterabschnitt: Fernhelizenzverträge

257. Kapitel. Der Sendelizenzvertrag .....	682
258. Kapitel. Der Sendelizenzvertrag für Pay-TV .....	686

### 8. Abschnitt. Digitale Online-Medien

259. Kapitel. Einführung .....	688
260. Kapitel. Internet, Online-Dienste, UMTS und Push-Dienste .....	689
261. Kapitel. Video on Demand .....	693
262. Kapitel. Interaktive Medien .....	696

### 9. Abschnitt. Nebenrechtsverwertungen

263. Kapitel. Einführung .....	698
264. Kapitel. Begriff und Rechtsquellen des Merchandising .....	701
265. Kapitel. Grundzüge der Merchandising-Lizenzvergabe .....	705
266. Kapitel. Soundtrackverwertung .....	707
267. Kapitel. Theme-Park-Nutzung .....	708
268. Kapitel. Drucknebenrechte .....	709

### 6. Teil. Die Wahrnehmung von Urheber- und Leistungsschutzrechten über Verwertungsgesellschaften

269. Kapitel. Struktur und Funktionsweise von Verwertungsgesellschaften .....	711
270. Kapitel. Die sogenannten Alt-Verwertungsgesellschaften .....	713
271. Kapitel. Die Filmverwertungsgesellschaften .....	714
272. Kapitel. Geräte- und Leerkassettenabgabe, Vermiet- und Verleihantiente, Kabelweitersendung .....	715
273. Kapitel. Der Erwerb von Nutzungsrechten von Verwertungsgesellschaften .....	719

Inhaltsverzeichnis

**7. Teil. Arbeitsrecht**

274. Kapitel. Arbeitnehmerbegriff – Abgrenzung zum freien Mitarbeiter .....	721
275. Kapitel. Das Recht des Arbeitsvertrages .....	726
276. Kapitel. Die Beendigung von Arbeitsverhältnissen .....	734
277. Kapitel. Besonders geschützte Arbeitnehmer .....	740
278. Kapitel. Arbeitszeit und Jugendarbeitsschutzrecht .....	742
279. Kapitel. Schnittstellen von Arbeitsrecht und Urheberrecht .....	745
280. Kapitel. Grundzüge des Rechts der Künstlersozialversicherung .....	749
281. Kapitel. Betriebsverfassungsrecht .....	752
282. Kapitel. Das Recht des Tarifvertrages .....	760
283. Kapitel. Das deutsche internationale Privatrecht des Arbeitsrecht, Arbeiterlaubnisrecht .....	764

**8. Teil. Verfahrensrecht**

284. Kapitel. Vorprozessuales Stadium .....	770
285. Kapitel. Einstweiliges Verfügungsverfahren .....	773
286. Kapitel. Hauptsacheverfahren .....	774
287. Kapitel. Schiedsverfahren und Mediation .....	776

**9. Teil. Besicherung, Zwangsvollstreckung und Insolvenz**

288. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk .....	779
289. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk nach ausländischem Recht .....	786
290. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Zwangsvollstreckung .....	793
291. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Insolvenz .....	801

**10. Teil. Bilanz- und Steuerrecht**

292. Kapitel. Die Bilanzierung von Eigen- und Auftragsproduktionen .....	820
293. Kapitel. Die Bilanzierung von Forderungen aus Lieferungen und Leistungen aus der Auswertung von Filmrechten (Gewinnrealisierung) .....	823
294. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmverwertungsrechten (Lizenzen an Filmrechten) ...	824
295. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmfördermitteln .....	827
296. Kapitel. Filmproduktion und Ertragsteuern .....	828
297. Kapitel. Sonderfragen der Co-Produktion, Filmfonds und Medienerlass .....	830
298. Kapitel. Grenzüberschreitende Lizenzvergabe .....	832
299. Kapitel. Das Steuerrecht der Mitwirkenden an der Filmproduktion .....	833
300. Kapitel. Besonderheiten des Quellensteuerabzuges bei Mitwirkung von „Steuerländern“ .....	834
301. Kapitel. Wirkung der Doppelbesteuerungsabkommen bei beschränkt steuerpflichtigen Mitarbeitern .....	836
302. Kapitel. Zwischenschaltung einer Kapitalgesellschaft (Loan-Out-Gesellschaft) .....	837
303. Kapitel. Umsatzsteuerfragen bezüglich der an der Produktion beteiligten Mitarbeiter .....	838
<b>Sachregister</b> .....	839